

اعتنا کا کبھی محتاج غمِ دل نہ رہا،
نہ سنا گل نے تو کیا شورِ عنادِ دل نہ رہا

نقوشِ مانی

مجموعہ منظومات سید کلب احمد مانی جاسی

بہ اہتمام خواجہ صدیق حسین

مطبع آگرہ اخبارِ پریس میں طبع ہوا



میں وہ ہوں کہ رہبر و عشق کو نہ رہی ضرورت رہتا
 کہ ہیں میرے سجدہ بیخودی کے نقوش راہِ نیایش
 مانی۔ جاسی

سنی ۱۹۳۶ء

بیچانہ

دیاچہ

تمہید | اکرم النفس انسان بالطبع دل نواز ہوتا ہے، اور محبت کرنے والا
امتیاز نیک و بد سے بے نیاز۔

اس کتاب کی اشاعت ایسے ہی حضرات کے اصرار اور فرمائش
کی ممنون ہے، ورنہ ساری عمر کی کائنات اتنے مختصر سے مجموعے کو نمائش گاہ
علم و ادب میں پیش کرنا کوئی بڑی خوش آئند بات نہ تھی، خصوصاً جب میں
اسے اہل نظر اور ارباب ذوق کے لئے ناقابل التفات بھی،
سمجھتا ہوں۔

اختصار کے لئے تو خیر ایک عذر ہو سکتا ہے کہ ایک مجموعہ
۱۹۰۶ء میں اور دوسرا ۱۹۱۴ء میں ضائع ہو گیا۔ پہلے مجموعے
۱۹۰۶ء میں اصرار کرنے والوں میں برادر عزیز شیکلےب مصطفیٰ صاحب سلمہ شنبی۔ اے کا نام علی حرفوں میں لکھا۔

(ب)

کے دوہی چا، شر یا درہ گئے ہیں اور چونکہ وہ متفرق ہیں اس لئے اس کتاب میں شامل نہیں کئے گئے۔ ہاں دوسرے مجموعے میں سے جو کچھ یاد آسکا وہ درج ہوا۔

ایک اور سبب بھی اختصار کا ہے، یعنی یہ کہ میری شاعری ہمیشہ جذبات کی تابع رہی، آپ ملاحظہ کریں گے کہ مہینوں بلکہ بعض اوقات برسوں شعر کہنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا، اور یہ حقیقت تاریخ تصنیف سے واضح ہوگی جو ہر تصنیف کے شروع میں لکھ دی گئی ہے۔

اسلوب ترتیب میں نے اپنا کلام تاریخ کی ترتیب سے جمع کیا ہے جس کا ایک ضمنی فائدہ تو وہ ہے جو اوپر عرض کیا گیا لیکن اصل غایت اس اسلوب ترتیب کی یہ ہے کہ امتدادِ زمانہ، تغیرِ حالات اور ترقی

۱۔ مثلاً۔ کیا مٹے درد، وہ بے درد، میں لذت کش درد

اُس نے مٹنے نہ دیا، میں نے مٹانے نہ دیا

یا۔ جیسی آئینہ سی صورت تجھے دی ہے اُس نے

ایسا آئینہ سادول تجھ کو خدا نے نہ دیا

یا۔ جنوں چنوا رہا ہے اب یہ تنکے ورنہ اسے آتی

خدا نا کردہ پھر قصدِ بنا کے اشیاء کہیں ہو۔ وغیرہ الگ

مشق کے جو آثار رنگِ طبیعت، جذبات اور کلام پر مرتب ہوئے ہیں، ان کا اندازہ مطالعہ کرنے والے کو ہو سکے، اور شاید یہ اندازہ مطالعے کو دلچسپ اور ایک حد تک مفید بنا سکے۔

اعتراف | یوں تو نکتہ میں نگاہیں اور دقیقہ پہنچ طالعِ خدا جانے کتنی فروگزاشتیں اس ناخیز مجموعے کے ہر شعر میں پائیں، لیکن بعض خاص امور کی طرف میں خود ملتفت کر دینا چاہتا ہوں۔

(۱) دو ایک مقام پر شانگٹاں ہے۔

(۲) دو ایک شعروں میں ”نہ“ کی معنوں میں ”ست“ استعمال ہوا ہو جسے متروک سمجھا جاتا ہے، اسی طرح کئی جگہ ”سو بھی نظم ہوا ہے۔“

(۳) برق یا بجلی کے لئے ”گرنا“ عموماً استعمال ہوتا ہے، میں نے غالباً دو ایک شعروں میں ”ٹوٹنا“ استعمال کیا ہے۔

(۴) ”وہاں“ کی جگہ ”واں“ اور ”یہاں“ کی جگہ ”یاں“ تو جہاں تک مجھے خیال آتا ہے، اس مجموعے میں کہیں نہ ملے گا۔ اگر ”کے بجائے“ ”گر“ کا استعمال بھی تقریباً سولہ سال سے میں نے ترک کر دیا ہے۔

اتقان | میں ان فاضل اور ادیب دوستوں کا بدرجہ غایت ممنون ہوں جنہوں نے ازراہِ کرم و راجِ عام کے مطابق اس ناخیز مجموعے کو بھی مقدمے سے زینت بخشنے کا خیال اور تصدیق ظاہر فرمایا۔ لیکن میں تو

اپنی ان چند سطروں کو بھی جگہ نہ دیتا اگر اس شد ضرورت محسوس نہ کرتا۔

میں دیباچے کو ختم کر چکا تھا کہ اتفاق سے شفیق
مغظم جناب شوکت علی خاں صاحب قانی۔

بدایونی (بی۔ اے، ایل ایل۔ بی) سے ملاقات ہوئی۔ وہ مندرجہ بالا سطور کو
ناکافی خیال فرماتے ہیں، اور برسرِ ہیں کہ دیباچہ ایسا ہونا چاہئے جس سے مصنف
کے سوانح حیات تفصیلاً نہیں تو اجمالاً ضرور معلوم ہو سکیں۔ خیر، جو کچھ یاد آتا ہے
لکھے دیتا ہوں۔

راقم کا سلسلہ نسب دادھیال اور ناہیال دونوں
نسبی حالات

طرف سے امام دہم حضرت علی نقی علیہ السلام تک منتہی
ہوتا ہے۔ ناہیال میں تو خیر شاہانِ اودھ کے زمانے میں بہت کچھ ثروت رہی،
لیکن دادھیال والے ہمیشہ استغنا برتتے رہے، اور باوصفِ امکاں کبھی

۱۵۔ جدِ اعلیٰ مولوی سید ابراہیم علی صاحب اعلیٰ الشہداء عہدِ اورنگ زیب میں شاہزادوں کے ساتھ بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا۔

۱۵۔ جدِ اعلیٰ مولوی سید ابراہیم علی صاحب اعلیٰ الشہداء عہدِ اورنگ زیب میں شاہزادوں
کے اتالیق تھے۔ نولاکھ روپیہ محاصل کی جاگیر عطا ہوئی، ضرورت سے زیادہ ہونے کا عذر فرمایا
اور باوجود اصرار قبول نہ کی۔ جب بھولِ رخصت وطن آنے کو ہوئے تو شہنشاہ نے پہلے سے
قاصد کے ذریعے عطا کی جاگیر کا فرمان اس پیام کے ساتھ مکافئ بھیج دیا کہ مولانا کو سمجھا کر جاگیر
لے لینے پر آمادہ کیا جائے۔ دو ایک روز بعد جب خود مولوی سید ابراہیم علی صاحب وطن
پہنچے تو جہدِ مغظم نے خوشی خوشی فرمان پیش کیا، لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی کو واپس ہوئے تو اس نے

محتاج سے زیادہ معاش پسند نہ کی۔ دولتِ علم کو البتہ پشتِ پشت سے ارثِ الہی کا مرتبہ حاصل تھا اور بحمد اللہ ہے۔

پیدائش والد ماجد جناب مولوی سید کلب جعفر صاحب قبلہ مدظلہ العالی نے ملازمتِ انگریزی اختیار فرمائی اور اس ذریعے سے دیوریا ضلع گورکھ پور میں قیام فرماتے تھے جب راقم کتمِ عدم سے منصفہ شوہر آیا۔

استعدادِ شاعری بالکل اوائلِ ایام کے حالات تو نہیں، لیکن تقریباً چار برس کی عمر تک کے واقعات اکثر

۱۔ جدِ امجد جناب مولانا سید کلب حسین صاحب قبلہ، عمِ معظم جناب مولانا سید کلب عبد صاحب قبلہ اور ان کے فرزند برادرِ معظم جناب مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ، عمِ محترم جناب مولانا سید کلب باقر صاحب قبلہ اور ان کے فرزند اخِ المکرم جناب مولانا سید کلب محمدی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہم میں سے اکثر ایسے بزرگ ہیں جن کے فضل و کمال کا سکھ ہند سے لے کر عراق تک رائج رہ چکا ہے اور بڑے جید علماء و مجتہدین میں شمار کئے جاتے تھے۔ آخر الذکر دونوں حضرات ہجرت فرما کر بلائے معلیٰ میں مقیم رہے اور وہیں کی خاکِ پاک میں مدفون ہوئے۔ اب بھی مولانا سید کلب حسین صاحب قبلہ المدعوہ جناب کلب صاحب (دخلف الصدق فردوسِ مکنان جناب مولانا سید آقا حسن صاحب قبلہ) اور مولانا سید عبدالمہدی صاحب و مولانا سید محمد محمدی صاحب (فرزندانِ جناب مولانا سید کلب باقر صاحب قبلہ قدس اللہ سرہ) اس عصر کے مجتہدینِ عظام اور علماءِ کرام کے زمرے

ہیں و اعلیٰ میں سکھائے گئے۔

یاد ہیں، یہاں صرف اُنہی باتوں کا ذکر کروں گا جن کا کسی نہ کسی طرح شاعری سے تعلق ہے۔

میرے بڑے بھائی جناب مولوی سید کلب حیدر صاحب کے دس میں فارسی کی کچھ کتابیں تھیں، مجھے خوب یاد ہے کہ اُن کے سبق کے جو اشعار میرے کانوں تک پہنچ جاتے وہ حافظے میں باقی رہتے تھے حالانکہ نہ صرف فارسی زبان سے میں اُس وقت بے بہرہ تھا بلکہ حرف شناس بھی نہ تھا۔ یوں ہی اگر کوئی شعر ناموزوں پڑھا جاتا تو سامعہ فوراً ناموزونی کو محسوس کر لیتا تھا حالانکہ عروض سے اُس زمانے میں مجھے کوئی واسطہ نہ تھا۔

تعلیم بارے پانچ برس کی عمر میں بسم اللہ ہوئی گھر پر کچھ مذہبی کچھ درسی کتابیں پڑھ کر مدرسہ سرکاری میں داخل ہوا۔ تحصیل بالنس گاؤں ضلع گوردکھ پورا اور پھر نقبہ جالس ضلع رائے بریلی کے مدارس اردو میں اتنے درجے طے ہو چکے تھے کہ کاسنج (ضلع ایٹہ) پہنچ کر بھی، جہاں انگریزی مدرسہ موجود تھا، آخری جماعتوں کی تعلیم کے لئے اردو ہی کے مدرسے میں داخل ہونا پڑا۔ اردو کا ڈال پاس کیا۔ اب میری عمر کوئی بارہ تیرہ سال کی تھی۔ اس کے بعد کچھ انگریزی پڑھی۔ لیکن انٹرنس سے آگے نہ بڑھ سکا۔

۴ غار شاعری ہم سبق طلبہ یا مدرسین میں سے کوئی صاحب شعر و شاعری کا کچھ چرچا کرتے تو میں لطف اندوز ہوتا تھا۔ ایک روز کاسنگھ کے مدرسہ اردو میں کسی صاحب نے ایک مصرع پڑھا ”آتے آتے طشت تک گوہر بنے اور ٹوٹ جائے“ اور فرمانے لگے کہ اس پر مصرع ہمیں لگ سکتا۔ مجھے تعجب ہوا، ایک مصرع میں نے کہا اور ڈرتے ڈرتے سنایا:-

”آب نیاں کیا ہے، یاں ہر قطرہ سیر اشک کا
آتے آتے طشت تک گوہر بنے اور ٹوٹ جائے“

سننے والوں نے حوصلہ افزائی کی، میں نے غزل کہہ ڈالی جس کا ایک ہی شعر اور یاد رہ گیا ہے:-

”میرے نالوں کا اثر ہے ورنہ کیا ممکن ہو یہ

غیر کا کوچے میں اُس کے گھر بنے اور ٹوٹ جائے“

گھر میں کبھی کبھی امام مظلوم حضرت سید الشہداء (علیہ آلاف التحية والثناء) کی مجالس غرا ہوتی تھیں۔ میر انیس صاحب، میرزا دبیر صاحب اور دوسرے بزرگوں کا کلام از قسم رباعی، وخنس، میرثنیہ و سلام پڑھا جاتا تھا، میرے جی میں آیا کہ میر صاحب کے ایک سلام کو خمسہ کروں جس کا مطلب یہ ہے:-

(ح)

”مجریٰ صدقے ہوں اُس درگاہ پر
 فوق ہے جس کے گدا کو شاہ پر“
 حمسہ کیا اور لکھ لیا، مجلس ہوئی تو پڑھا، والد ماجد مدظلہ نے بھی سماعت
 فرمایا اور خوش ہوئے۔

کاسکینج میں کچھ شعرا بھی تھے، مشاعرے بھی ہوتے تھے مشاعروں
 میں شرکت کی اجازت مجھے نہ تھی، لیکن مجھے اگر طرح معلوم ہو جاتی تو

لے یہ ختم نہ میرے پاس لکھا ہوا رہ گیا نہ مجھے یاد تھا، ایک بار محرم میں وطن جانا ہوا تو وہاں
 میرے بھانجے سید نجات علی سید اللہ نے، جس کی عمر اس وقت چھ سال زیادہ تھی، مجلس
 میں سہمبر کہا کہ ”انیس صاحب کا سلام ہے، ماموں جان نے مصرعے فرمائے ہیں۔“
 میں متعجب ہو کر مہر تن گوش ہو گیا، بچے نے پڑھا تو یہ سلام تھا اور اس پر میری تحمیس۔
 پھر اس کا تصنیف کرنا مجھے بھی یاد آگیا، صورت یہ ہوئی تھی کہ میں نے مجلس میں پڑھنے
 کے بعد کہیں رکھ دیا اور بھول گیا، میری بہن مرحومہ کو ملا، انھوں نے خانہ طے سے رکھ لیا۔
 برسوں بلکہ جگہوں کے بعد جب یہ بچہ مجلس میں پڑھنے کے قابل ہوا تو اُسے تعلیم دی اور میرے
 علم میں لائے بغیر میری موجودگی میں اچانک پڑھنے کی ہدایت کر دی۔ یہ محرم ۱۳۴۹ھ
 کا واقعہ ہے، آہ ۱۳۵۰ھ میں وہ بہن نہ تھی۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

میں غزل ضرور کہتا تھا۔

شاعری کا دوسرا دور | یہ زیادہ سے زیادہ تیرہ چودہ برس کی عمر تک کے واقعات ہیں، اس کے بعد بھی سلسلہ یوں ہی جاری

رہا۔ والد ماجد مظلہ کا تبادلہ ایٹھ کو ہو گیا۔ ایٹھ اور مارہرو (ضلع ایٹھ) میں مشاعرے ہوتے تھے، کبھی کبھی خدابخش میر مظفر حسین صاحب ایما کی سفارش سے مجھے بھی شرکت کا ایما ہو جاتا تھا۔ بہر حال فطرت تو متقاضی تھی ہی، حالات نے بھی کچھ اعانت کی۔ ستمبر ۱۹۱۹ء تک شاعری کی ہوا ایک خاص رُخ چلتی رہی۔

شاعری کا تیسرا دور | آخر ایک روداد نے حالات میں ایک تغیر عظیم پیدا کر دیا، ڈیڑھ ہی سال کی مدت اور

گزری تھی کہ مئی ۱۹۲۱ء میں رفیقہ حیات نے بیس سال کا ساتھ چھوڑا، دینا واپس سے دل پھیکا ہو گیا، اس کے بعد شاعری میں جو تدریجی تغیرات رونما ہوتے رہے وہ مطالعہ کلام سے شاید اچھی طرح ظاہر ہو سکتے ہیں۔

ترکِ تعلیم و کتب بینی | شاعری اور شاعری کے منین حوادث کی بدولت پندرہ سولہ سال کی عمر سے درس و تدریس

کا شغل ایسا چھوٹا اور طبعیت ایسی اُچاٹ ہوئی کہ پھر کبھی کسی کتاب میں اچھی

لے شادی پندرہ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔

(ی)

سے اچھی کتاب میں، دل نہ لگا۔ انتہایہ ہے کہ بہترین شعرا کے دیوان اور دلچسپ ترین افسانوں کا مطالعہ بھی ممکن نہیں کبھی اجاب خاص جو میری اور کتابوں کی ان بن سے خوب واقف ہیں، اگر کسی کتاب کے مطالعے کی بہت ہی سفارش کرتے ہیں تو دو چار صفحے سے زیادہ دیکھنے پر قدرت نہیں پاتا، اور پھر اُس کتاب کے متعلق ان اجاب کے سوالات کا جواب اک ندامت آمیز تبسم کے سوا میرے پاس کچھ نہیں ہوتا۔

یہ صورت ہے ان کتابوں کی جن کا موضوع میرے ذوق فطری کے موافق کہا جاسکتا ہے۔ وائے بر حال ان کے جو مدارس انگریزی کے مختلف درجوں کے نصاب میں داخل ہیں اور جن کا پڑھنا فرض کے طور پر طالب علم کے ذمے عائد ہوتا ہے چاہے وہ اس غریب کے لئے کیسی ہی غیر دلچسپ کیوں نہ ہوں۔ بہر نوع نتیجہ یہ ہوا کہ میری تعلیم ہر اعتبار سے نامکمل رہی اور گویا جاہل محض ہوں، نہ کسی یونیورسٹی کی ڈگری نہ کوئی دستاویز فیصلت۔

معیشت | ثروتِ خاندانی کا حال پہلے ہی لکھ چکا ہوں، یوں میرے لئے معاش کا ذریعہ وہی پیش پا افتادہ مضمون ٹھہرا، یعنی ملازمت۔ کوئی بیس برس کی عمر سے نوکری شروع کی، تین برس ملیح آباد میں، اور تقریباً اتنے ہی دنوں پورنیہ میں رہا، پھر تین سال بھر کا زمانہ گھریلو بیکاری میں بسر کرنے کے بعد اکتوبر ۱۹۱۳ء میں ریاست بھوپال کے ایک محکمے میں ہیڈ کلرک

(ک)

مقرر ہوا اور رہے استقلال کہ نو سال تک اسی عہدے پر مامور رہا ۱۹۲۲ء میں ریاست نے لیجسلیٹو کونسل کا افتتاح کرنا چاہا اور دفتر میں یہ حیثیت نگران (آفس سپرنٹنڈنٹ) میرا تقرر عمل میں آیا۔ سال بھر کے بعد وہ محکمہ ایک دوسرے محکمے میں مل گیا اور میری جگہ تخفیف میں آگئی۔

اب تو مجھے صد ہا واقعات ایسے یاد آتے ہیں کہ تقدیر نے میرے خلاف مرضی جو صورت پیش کی اُس کا مال بہت خوش آئند تھا، لیکن یکم اکتوبر ۱۹۲۳ء کو دس سال کی مستقل ملازمت کے بعد جگہ کا تخفیف ہو جانا میرے لئے تردد و خیر واقعہ تھا، خصوصاً اس سبب سے کہ میں ایک سال پہلے عقد ثانی کر چکا تھا۔ خیر، الحمد للہ بگزشت۔

تخفیف شدگان کے لئے جو احکام ریاست کے تھے، اُن کی تعلیم از باب حل و عقد پر واجب سمجھتے ہوئے، میں کچھ دنوں اس کا متوقع رہا کہ مجھے بھی کوئی مناسب جگہ مل جائے گی، لیکن یہ دیکھ کر کہ مقتدر حضرات، حکومت کے ان احکام کو قصہ پارینہ اور دفتر بے منی سے زیادہ وقعت نہیں دیتے، یا یوسی ہوئی۔ زیادہ انتظار امکان میں نہ تھا، دسمبر ۱۹۲۳ء میں نیشن لی درخواست دے کر حبیبی ضیاء عباس صاحب ہاشمی بدایونی کی تحریک سے گوالیار چلا آیا۔

حبیب موصوف کی محبت کا ذکر میں احسان کے نام سے نہیں کرنا چاہتا کہ

(ل)

یقیناً یہ عنوان بیان اُن کے خلوص و مودت کی توہین کا مرادف ہے۔ بہر حال سرکار گویا رکی درس گاہ صنف و حرفت (کنکشل انسٹی ٹیوٹ) میں ایک شعبے کی نگرانی پر مامور ہوا۔

تقریباً سال بھر کام کیا تھا کہ ریاست کی ایک ضرورت سے کلکتہ جانا پڑا۔ نصیر الممالک خان بہادر

کلکتہ کا ایک سفر

اور مشاعرہ

میرزا شجاعت علی بیگ کونسل جنرل ایران (مخوم) کو میرے درود کی اطلاع ہوئی، اُنہوں نے اپنے یہاں مشاعرے میں شرکت کی دعوت دی جو ۲۱ مارچ ۱۹۲۵ء کو منعقد ہونے والا تھا۔ ۱۹ مارچ کو دعوت ملی، میں نے وعدہ کر لیا، شریک ہوا اور طرح کی غزل پڑھی جس کا مطلع اور مقطع درج ذیل ہے :-

”مجھے اے قیس اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں
پھر اب کیا بحث، لیٹے لکھڑیں بیٹھی ہو کہ محل میں
مری ہر سانس گویا اک گام سعی ہے مانی

یہ میں جیتا نہیں، مصروف ہوں قطع منازل میں“
چونکہ میں اُس غریب نوازی کا ذکر واجب سمجھتا ہوں جس کے جلوے مجھے
اجاب کلکتہ کے دامن اخلاق میں نظر آئے اور مبسوط دیا چہ لکھ ہی رہا ہوں۔ اس لئے
اک ذرا تفصیل سے قیام کلکتہ کے حالات بیان کروں گا۔

مشاعرے میں میری موجودگی کا علم خان بہادر نصیر الممالک اور ابو جعفر صاحب کشفی انسپکٹر مدارس کے سوا کسی کو نہ تھا۔ نہ مجھے کسی صاحب کی خدمت میں تعارف کی غرت حاصل تھی۔ ایک موقع پر کشفی صاحب نے میرے تخلص سے مجھے مخاطب فرمایا تو حکیم ناطق صاحب لکھنوی، آغا شاعر صاحب دھلوی، خان بہادر سید رضا علی صاحب وحشت اور دوسرے شہر کا شاعرہ کو میری موجودگی معلوم ہوئی، پھر تو مشاعرے میں بھی بہت لطف رہا اور بعد مشاعرہ بھی بڑی دلچسپ صحبتیں رہیں۔ کبھی حکیم ناطق صاحب کے یہاں، کبھی وحشت صاحب کے یہاں، کبھی نصیر الممالک مرحوم کے یہاں، کبھی اسلامیہ عربک کالج میں۔ غرض فرصت عطا اور روشنی طبع بلا ہو گئی۔ نواب نصیر حسین خان صاحب خیال نے بھی مدعو فرمایا لیکن میں معذور رہا کہ وقت نہ مل سکا۔

موجودہ ملازمت کی
شان نزول

اسی اثناء میں (۲۴ یا ۲۵ تاریخ مارچ کی ہوگی) آگرے سے حبیبی لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی کا خط ملا، جس میں انھوں نے بشورہ

سید آل نبی صاحب مغفور بلدیہ آگرہ کی ٹکس سپرنٹنڈنٹی منظور کرنے کے لئے میرا استمراج کیا تھا۔ کلکتے میں ریاست کا جو کام تھا اُس سے بھی فرصت ہو چکی تھی، میں براہ آگرہ گویا رکو واپس ہوا۔ آگرے میں سید صاحب مدوح (صدر بلدیہ) سے ملاقات ہوئی، مصہر ہوئے کہ گویا ر جا کر جلد سے جلد آگرے

(ن)

واپس آؤں۔ لیکن کئی مہینوں تک اپنے کو تمیل سے قاصر اور اُن کے اُتھانے کو جاری دیکھ کر، آخر میں نے معذوری ظاہر کی اور انکار کر دیا۔ پھر خط پھینکا کہ ”جب تک آؤ گے انتظار کیا جائے گا“ اب میں کفرانِ نعمت کی پاداش سے ڈرا، جلد کو شش کر کے، ۱۳ مئی ۱۹۲۵ء کو آگرے پہنچا اور ۱۵ مئی ۱۹۲۵ء سے موجودہ عہدے کا کام شروع کر دیا۔ اس عہدے کے کاموں کی نوعیت اور کثرت، اور ان کے ہوتے ہوئے فکرِ سخن یا دوسرے ادبی شاغل کی فرصت، بعد المشرقین کی تفسیر ہے۔

اتفاق سے کچھ دنوں بعد مجھے جناب فانی بدایونی دار و آگرہ ہوئے، کبھی کبھی شعر سننے سنانے کا لطف رہنے لگا، جنوری ۱۹۳۱ء میں رسالہ تسنیم جاری ہوا جس کی ادارت میں

مجھے بھی فانی صاحب اور مخدوم صاحب کی شرکت کرنی پڑی۔ دسمبر ۱۹۳۱ء سے یہ دونوں حضرات تو دست کش ہو گئے اور قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند۔

ارباب ذوق اور اہل بصیرت کافی حوصلہ افزائی تسنیم کی فرما رہے ہیں اور تسنیم بھی دل کھول کر ادبی خدمات بجالا رہا ہے۔

یہ ہے میرا ماضی و حال مستقبل کا علم خدا کو ہے۔ بظاہر تو، دم واپس بسرِ راہ ہے بس اب یا روائے ہی اللہ ہے

عبدینب سید کلب احمد مانی۔ جاسی { آگرہ۔ جون ۱۹۳۲ء
مطابق، صفر ۱۳۵۱ھ

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	تعداد
۱	لب ہلین شکر مسیحا میں یہ دم بھی نہ رہا	۱۰	۷
۲	اللہ اشد یہ تکلف بہر معانِ فراق	۱۵	۹
۳	خامشی اچھا ہے سشیوہ پیکر تصویر کا	۱۷	۷
۴	خود نمائے خود کو جب وقتِ تماشا کر دیا	۲۵	۵
۵	بات ہی کیا ہے اک بلا نہ رہے	۲۷	۵
۶	درست اسے گریہ ہجر آج دل بکھا ہے پہلو میں	۲۷	۹
۷	اجازت دیجئے رونے کی اب تو دل کی حالت پر	۲۸	۹
۸	پڑا وہ پاؤں جس پر سر بھی میرا اُس زمیں پر تھا	۲۹	۷
۹	غش تو سنا تھا جلوہ صاعقہ بار دیکھ کر	۳۸	۹
۱۰	اک قطر ہے عمر بھر کی کاہشِ دل کا عوض	۳۹	۵
۱۱	جھگڑا ہی چکا، میں بھی چلا دو دگر بھی	۴۰	۵
۱۲	گلا کسے ہے اگر آپ دل نواز نہیں	۴۶	۵
۱۳	عیادت میں جو ہیں نیکی کے پہلو، اُن کو مت دیکھو	۴۷	۵
۱۴	جاؤ بالیں سے اُٹھو تو موت کو آنے تو دو	۴۹	۵
۱۵	ثابت ہو درد افزا جب اُن کی دل نوازی	۵۱	۷
۱۶	سیان سے اُن کی تیغ ناز آؤ گمنام کے رہ گئی	۵۲	۵

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	تعداد اشعار
۱۷	اشد آج بعد یک زندگی فرقت - - - - -	۵۳	۹
۱۸	چلیں ساحل کو جب یہ مشورہ میں نے کیا دل سے	۵۵	۵
۱۹	ہو کیوں نہ باریاب اجابت دعا کے شب	۵۵	۵
۲۰	یہ بند و بست بھی کچھ تو نے کر لیا صبا د	۵۶	۹
۲۱	کب کہا ہم نے کہ پہلو میں ہمارے دل نہیں	۵۷	۷
۲۲	پیش کر سکتے ہیں ہم گل کا گلستان کا جواب	۵۸	۵
۲۳	آج تو ظالم کی آنکھوں میں مروت ہی نہ تھی	۷۱	۷
۲۴	عشرتِ عہدِ گوشتہ کو بس اب یاد نہ کر	۷۳	۵
۲۵	تیری پریشانی سے سکون ہوتا ہے اے قاتل بہت	۷۳	۵
۲۶	بجا کہتے ہو تم بجا تھی جو دل کو شکایت تھی	۷۴	۷
۲۷	کس کے سہاے رہے، آہ امید وصال	۷۵	۵
۲۸	سخت جاں ہوں دیکھئے حسرت پہ کیا منتی ہے آج	۷۶	۵
۲۹	کسے خبر کہ ہوا ہوں کب اور کہاں برباد	۷۷	۵
۳۰	جینے سے یہ بیزارمراقبِ خیز ہے	۷۸	۵
۳۱	جی میں آتا ہے کہ رو میں اپنی بربادی پہ ہم	۷۸	۵
۳۲	کیا کروں میں، ہو تو ہوا ان کو پریشانی بہت	۷۹	۵

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولیٰ	صفحہ	نمبر شمار
۳۳	ناحق اجاب مناقق مرے بدنام رہے	۸۹	۷
۳۴	ہے بحث تو یہ کہ دل حریف بلائے الفت ہے یا نہیں ہے	۹۰	۷
۳۵	تجسس ہو تو مل جاتا ہے سب کچھ دارِ امکان میں	۹۱	۷
۳۶	جب مکمل مری تسلیم کا قصا نہ ہوا	۹۲	۷
۳۷	نہ نفس ہی نظر آتا ہے نہ میاں مجھے	۹۸	۵
۳۸	غم ہوا دل سے نہ جاناں کے ستم سے پیدا	۹۸	۷
۳۹	کسے دعوئے کہ جوش اشک خونیں سیل دریا ہے	۱۰۰	۵
۴۰	تا صبح انتظار ہے اُن کا تو ہم نہیں	۱۰۱	۵
۴۱	پھر ایک دن تجھے اے برق میہاں تو کریں	۱۰۲	۹
۴۲	ہیں بخوبی آشنا رازِ حیاتِ دل سے ہم	۱۰۵	۷
۴۳	وہ ہم پر یہ سمجھ کر اور بھی بیدا کرتے ہیں	۱۰۶	۷
۴۴	کب نغماں با اثر نہیں ہوتی	۱۰۷	۹
۴۵	سنتے تھے کچھ تو کہتے تھے کچھ اپنے جی سے ہم	۱۰۸	۱۱
۴۶	وہ جلوہ گر ہیں پھر بھی ہے گلہ میں حجاب کا	۱۱۰	۴
۴۷	تجھے اے قیس اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں	۱۱۰	۷
۴۸	دنیا کا غم دیا دلِ غم آشنا دیا	۱۱۲	۵

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع اولے	صفحہ	تعداد
۴۹	نہ پوچھ اے نوا سیراب مجھ سے آثار بہاراں کو ..	۱۱۲	۱۱
۵۰	شوق دیکھو خنجر قاتل جو عریاں ہو گیا ..	۱۱۴	۱۱
۵۱	سہل نہیں کہ ہوشیار خلوتیان راز میں ..	۱۱۵	۷
۵۲	وہ ابھی ڈرتے ہیں ذکر نالہ شبگیر سے ..	۱۱۶	۷
۵۳	مقدر جہاں ایک دن مجھ کو لایا ..	۱۱۷	۲۰
۵۴	وہی وہ، وہی بزم، کیسے کوں میں ..	۱۲۱	۱۱
۵۵	داد خواہی کا مجھے خشر میں کیا ہوش نہ تھا ..	۱۲۴	۵
۵۶	بجلی مضطربے کہ ٹوٹے کسی کاشانے پر ..	۱۲۵	۷
۵۷	خم ہے سر، شرم جفا ہے میری حالت دیکھ کر ..	۱۲۵	۷
۵۸	وہ بھی ہیں خنصیں عشق سے کچھ کام نہیں ہے ..	۱۲۶	۹
۵۹	غزلت یاس میں کہاں اب وہ خونِ زندگی ..	۱۲۷	۷
۶۰	ہوئی ہے چارہ سازی منہمک دیدار جاناں پر ..	۱۲۸	۷
۶۱	کی موت نے پیدا اک تسکین کی صورت کی ..	۱۲۹	۹
۶۲	وہ خود آج آادہ امتحان ہے ..	۱۳۱	۹
۶۳	نہیں سنتے ہم نہ سنیں مگر، ہے صدا تو پر وہ ساز میں ..	۱۳۲	۷
۶۴	قصد و تصور یعنی راہ طلب کے مبادی کچھ بھی نہیں ..	۱۳۳	۷

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرع ادا	صفحہ	تعداد
۶۵	لایا ہے بام پر انھیں جذبہ جواب کا	۱۳۴	۵
۶۶	راگناں نظم ترا اسے ستم ایجا د نہیں	۱۳۵	۷
۶۷	جادہ پیائے تنہا اب بھی آجا ہوش میں	۱۳۵	۷
۶۸	آسا فوں میں تو چکر برسبیل دام ہے	۱۳۷	۷
۶۹	مراد دم تو میری آنکھوں میں نظر کا ہم شیش ہے	۱۳۷	۹
۷۰	نہ فقط یہ کہ میں اب درخور محفل نہ رہا	۱۳۹	۹
۷۱	دم واپس ہے آخر ترا انتظار کب تک	۱۴۲	۵
۷۲	اُن کا دن اُن کی رات ہے مانی	۱۴۳	۷
۷۳	ہوش کے امتحاں سے دل ہی نہ باز آئے کیوں	۱۴۴	۹
۷۴	دل کی قنابہ غم کی فنا کا مدار ہے	۱۴۵	۹
۷۵	بچائے رکھا ہے اسے صبر آبرو میری	۱۴۶	۹
۷۶	سردگوں چار طرف گنبد مینائی ہے	۱۴۷	۹
۷۷	ہاں مری موت بھی الٰہ نوبت حیرانی ہے	۱۴۹	۷
۷۸	جس کو تیرا ستم ٹانہ سکا	۱۵۰	۷
۷۹	سچی مشکور ہوئی آپ کے دیوانوں کی	۱۵۱	۵
۸۰	بے تکلف یاں پہنچائی تب ساحل مجھے	۱۵۲	۷

(نقوش مانی)

(مر)

غزلوں کی فہرست

شمار	مطلع کا مصرعہ اولے	صفحہ	تعداد اشعار
۸۱	روکش سلطنت ایاز می ہے	۱۵۳	۷
۸۲	دور وہی دور ہے دل، دور سے ناشاد نہیں	۱۵۴	۵
۸۳	امرازہ ترا کیا ہے وہ کیا جانے کیا دے	۱۵۵	۱۱
۸۴	ہائے وہ دل جسے اندوہ کا یار ابھی نہ ہو	۱۵۶	۷
۸۵	اے عشق مجھے ہوش سے بیکار نہ بنا دے	۱۶۰	۹
۸۶	فنا سے پہلے غم دل کی انتہا معلوم	۱۶۱	۷
۸۷	آل غم ہے غم امید تاخیر فنا کیسی	۱۶۲	۷
۸۸	جو سانس ہے اک منزل عرفان و یقیں ہے	۱۶۴	۹
۸۹	نغمہ یاس جو چھڑا شب تنہائی نے	۱۶۵	۹

نظموں کی فہرست

شمار	عنوان	صفحہ	تعداد اشعار
۱	فلسفہ عشق	۱	۲۵
۲	کارنامہ حسن	۵	۳۰
۳	راز بقا	۹	۹
۴	سوگوار آرزو (مدس)	۱۱	۱۴ بند

(نقوش مانی)

(دش)

نظموں کی فہرست

شمار	عنوان	صفحہ	تجزیہ
۵	پیامِ حبسار	۱۸	۱۴
۶	محبورِ محبت (مدس)	۲۱	۱۰ بند
۷	کلی	۲۲	۱۲
۸	سکونِ یاس	۲۶	۱۰
۹	حسن و عشق (مناظرہ)	۳۰	۹۸
۱۰	دیارِ دوست	۴۰	۱۸
۱۱	محبورِ پیہا	۴۳	۲۲
۱۲	ناشکبائیِ معذور	۴۸	۱۰
۱۳	”ییا کہ عہدِ وفا نسیب استوار بیا“	۴۹	۱۴
۱۴	سرماء اور شبِ ہجر	۵۴	۱۲
۱۵	استغناءِ نو میدی	۶۰	۱۸
۱۶	جہانِ غم	۶۶	۱۵
۱۷	کشِ بکشِ امید	۷۱	۸
۱۸	فریبِ وفا	۸۰	۶۰
۱۹	آؤ نارِ سا (مدس)	۸۵	۶ بند
۲۰	قوسِ قزح (مدس)	۱۰۱	۵ بند

(نقوش مانی)

(ت)

نظموں کی فہرست

شمار	عنوان	صفحہ	تعداد
۲۱	خاکستر شعل	۱۴۰	۲۱
۲۲	رموز حقیقت	۱۵۸	۸۰

حسنوں کی فہرست

شمار	خبر کئے ہوئے کلام کا مصرع اوّلے امونام مصنف	صفحہ	تعداد
۱	لے تازہ وارون بباط ہوائے دل .. (قطبہ حضرت غالب مغفور)	۱۶	۵
۲	باطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خونِ بھی (غزل حضرت غالب مغفور)	۱۹	۷
۳	پیش سے میری وقف کش کش ہر نار بستر ہو (")	۵۹	۶
۴	یہ نہ تھی ہمارا فتمت کہ وصال یار ہوتا .. (")	۶۲	۱۱
۵	نکتہ چیں ہے غم دل اُس کو سنائے نہ بنے (")	۶۸	۹
۶	نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں .. (")	۸۷	۷
۷	نالہ جز حزن طلب اسے تم ایجاد نہیں .. (")	۹۴	۱۰

کلام متفرق کی فہرست

شمار	صنف کلام و تفصیل ضروری	صفحہ	تعداد
۱	قطبہ تاریخ و فائزہ رفیقہ کیمیا	۹۳	۷
۲	چار بیت	۹۷	۱۱

سہجائے
۱۔ فلسفہ عشق

دسمبر ۱۹۱۲ء

ہو عشق اک سودائے سر، یا کا، ہشر روح درواں
یا لذت دردِ جگر، یا حسرت آرامِ جاں
مجموعہ آلام ہے، سوزِ دلِ ناکام ہے
یا موت کا پیغام ہے، یا ہر بلائے جاں تنہاں
اک نکتہ ہے اک راز ہے، رمزِ نیاز و ناز ہے
یا یہ کہوں اعجاز ہے، جو دل سے ہوتا ہر عیاں
یہ ناوکِ صیاد ہے، یہ نشترِ فساد ہے
یہ خنجرِ جاد ہے، یہ اک فنا کا ہے نشان

یہ باغ میں گل ریز ہے، صحرا میں وحشت خیز ہے
 دل میں الم انگیز ہے، سر میں جنوں کا راز داں
 آنکھوں میں ہے یہ اشکِ خوں، سینے میں ہے سوزِ دروں
 ماتھے میں بختِ وارگوں، ہونٹوں پہ آہوں کا دھواں
 نیزنگوں میں فسر دہے، چہرے پہ رنگِ زردہر
 بر میں دل پر درد ہے، تن میں ہے جانِ ناتواں
 بے خوف ہے، بے باک ہے، بے رحم ہے سفاک ہے
 ایسا یہ اک فراق ہے، ممکن نہیں جس سے اماں
 ایسا چشمِ پرجنا، خونِ شہیدانِ وفا
 آئینِ اربابِ صفا، طرزِ ستم ہائے بتاں
 ہے بخاریں دشتِ جنوں، فارس میں کوہِ بے ستوں
 لیلے کی آنکھوں کا فنیوں، شیریں کا حسن بے اماں
 یہ جہل و جانا نہ ہے، یہ دشمن بیگانہ ہے
 دل اس کا خلوتِ خانہ ہے، یہ دل میں لہتا ہے نہاں

وہ دل جو ہے آئینہ اسرارِ پنہانِ دِعیان
 وہ دل جو ہے گنجینہ رازِ وجودِ دو جہاں
 ہاں رہو رادِ فنا، ہاں کشتہ تیغِ وفا،
 ہاں میرے پیارے دل بتا، اس کی قیامتِ خیزیاں
 منظرِ بلا انگینہ وہ بھولا نہ ہوگا تو ابھی
 یعنی ہو اوجبِ عشق آکر آہ تیرا میساں
 ہنگامہ محشر تھا یا ساں درودِ عشق کا
 میری نظریں پھر رہا ہے وہ تلاطمِ کاسماں
 دامنِ ادھر دشت نے میرا پرزے پرزے کر دیا
 میں نے ادھر دامنِ صحرا کی اڑا دیں دھجیاں
 کیسی قیامت کی تپش سینے میں پیدا ہو گئی
 کس درد سے دیوانہ ساں کی میں نے رو رو کر فغاں
 میں اس طرف یوں مضطرب تھا اس طرف نالے مرے
 ہونٹھوں تک آپہنچے کہ نکلیں اور ہلا دیں آسماں

اُس وقت راہِ عشق سے میں بھی تھا ایک سرِ نابلد
 اور تیرا مافی الذہن بھی تھا مطلقاً مجھ سے نہاں
 اب عشق کے آثار سے کچھ میں بھی واقف ہو گیا
 تجھ کو جو ربطِ خاص اس سے ہو، ہوا وہ بھی عیاں
 یہ تو وہی سیلاب ہے اے غرقِ امواجِ بلا
 خون کی جگہ تیری رگوں میں جوازل سے ہر رواں
 سمجھا میں اب اے میرے جلتے دل، یہ وہ سوزش ہو جو
 پتھر کے شعلے کی طرح، باطن میں تیرے تھی نہاں
 سچ تو یہ ہے عشق ایک ایسا دردِ لطف انگیز ہو
 بے اس کے بالکل ہیج ہے، گم ہو حیاتِ جاوداں
 جس کو بنالے یہ اسیر اپنا، ہوا آزاد وہ
 ممکن نہیں پھر ہو کبھی قیدِ مٹی غم ہائے جہاں
 رازِ ظہورِ انبیا، سرِ وجودِ قدسیاں،
 انمختصر ہے وجہِ تخلیقِ زمین و آسماں

۲۔ کارنامہ حسن

جون ۱۹۱۳ء

ہے فلک پر قدرت باری کے، یوں نورشاں اک ماہ میں
 کہ منور سہ ماہ جس سے، مخلوق خدا کے دل کی زمیں
 کو رُس کو یدِ بیغیہ سمجھا، بیمار اُسے عیسیٰ سمجھا
 مجنوں نے اُسے لیلے سمجھا، فرہاد اُسے سمجھا شیریں
 دامن نے اُسے عذرا سمجھا، ہاروت اُسے زہرہ سمجھا
 موسیٰ نے نہ جانے کیا سمجھا، غش ہو کے گرے ہر طور پر
 جانا ہے کسی نے اُس کو صنم سمجھا ہے کوئی قنیلِ حرم
 برقِ خاطف کہتے ہیں ہسم، جس کی ہمیں تاب دید نہیں
 رندوں کے لئے ہے جام و سہو، آہو کے لئے سہرے کا نمو
 قمری کے لئے سر و دل جو، بلبل کے لئے ہے گل رنگیں
 اک جاگہرِ آبِ وفا، اک جانورِ دلِ اہلِ صفا
 اک جاتِغ پر خونِ جفا، اک جاشکنِ بالائے جبین

کہیں زلفِ پری، کہیں ناگن ہے، کہیں چشمِ آہو پر فن ہے
 کہیں باغ میں لالہ و سوسن ہے، کہیں زینتِ دامنِ گلِ حسین
 کہیں زگرِ چشمِ کہیں گلِ رو، کہیں غنچہ دہن کہیں سنبھل ہو
 کہیں شبنمِ گر، کہیں عربہ جو، کہیں حورِ لقا، کہیں ماہِ حبیب
 کہیں غازہٗ رودے زیبا ہے، کہیں روح و روانِ تنہا ہو
 کہیں راحتِ جانِ زینحہ ہے، کہیں ملکِ مصر میں تختِ نشین
 کبھی محسودِ ابنائے زماں، کبھی نوردہ چاہِ کُشاں
 کبھی روشنیِ کنجِ زنداں، کبھی شمعِ ہدایتِ راہِ یقین
 کبھی مایہٗ ناز و تعلیٰ ہے، کبھی مضطربِ دل کی تسلیٰ ہے
 کبھی پر تو برقِ تجلی ہے، کبھی جلوہٗ فروزہٗ عرشِ بریں
 کبھی صحرا گردوں کا سماں، کبھی زیبِ وہ قصرِ سلطان
 کبھی شیرِ افکن کا بلائے جاں، کبھی تاجِ شاہ کا درِ ثمن
 گمہٗ دامِ پئے مرغِ دل ہے، گمہٗ موجِ نظارہٗ بسمل ہے
 گمہٗ صیدِ فکن گمہٗ قاتل ہے، گمہٗ تیرِ قضا، گمہٗ خنجرِ کیں

گمہ باعثِ الفتِ واثق ہے ، گمہ مقصدِ جذبِ صادق ہو
 گمہ تپشِ قلبِ عاشق ہے ، گمہ سوزِ دلِ شیدائے خریں
 یہ مطلب ہر اہلِ دل ہے ، یہ مرادِ فسرِ کامل ہے
 زاہد بھی اسی پر مائل ہے ، یعنی ہے طالبِ حور العین
 یہ حُسن ، یہ اک روشن لوہے ، نظارہ سوز و پر صوبے
 مگر اس کا نور اک پر تو ہے ، یعنی روشن بالذات نہیں
 ہاں جس سے ہو روشن نام اسکا ، جس سے ہو یہ شہرِ عالم اسکا
 یوں جس سے بڑھا اکرام اس کا ، وہ عشق ہے اور اس کا آئیں
 اے عشق اے ثابتِ زخندہ ، اے جو ہر محض اے نورِ تین
 تو شمسِ نظامِ قدرت ہے ، یہ حسن اگر ہے ماہِ میں
 تیرے فیض سے حُسن کے جلوے ایسے کچھ مشہود ہوئے
 آخر اس کو جو ہر سمجھے جہاں کے اکثر ظاہر ہیں
 اربابِ دل واقف ہیں مگر ، یہ حسن عرض ہے تو جو ہر
 آتا نہ کسی کو حسنِ تغیر ، گر تیری ضیا ہوتی نہ میں

اوصاف اپنے اسے عشق سُنے، اب ایک شکایت بھی سُن لے
 ایسی کہ جواب اُس کا تجھ سے، ممکن ہی نہیں، ممکن ہی نہیں
 وہ حُسنِ نوازی کی تو نے، وہ حُسن کو غرت دی تو نے
 وہ شانِ اسے بخشی تو نے، وہ نازِ سہمہ وہ جانیں سہیں
 کہ بنایہ بانی جو روجہا، اور موجبِ غمزدہ ناز و ادا،
 ہوا مستحقِ تسلیم و رضا، وہ اس کی سادگیاں نہ ہیں
 وہ طرزِ مستم سے یاد ہوئے، کہ ہزاروں دلِ ناشاد ہوئے
 ارمان بہت برباد ہوئے، بہت آرزوئیں پامال ہوئیں
 آ۔ تجھ کو دکھاؤں ایک سماں، اک حالِ پرانہ وہ و حرام
 عجب ایک قیامت کا سماں، و اللہ عجب منظرِ خونیں
 وہ مریض جو بسترِ غم پر ہے، کیا دکھ بے چارے کے دم پر ہے
 حسرت کی نظر کبھی ہم پر ہے، کبھی سوئے فلک کبھی سوئے زمین
 پڑے رونے اُس کے نصیبوں کے، بنصروں پر ہاتھِ طیبوں کے
 نالے ہیں لبوں پہ غریبوں کے، یوں جمعِ غزنیہ سرِ بالیں

ہیں بنفیں ساقط، حال دگر، نہ دوا کا عمل، نہ دُعا کا اثر
 ممان ہے دُنیا کا دم بھر، تر ہے عرقِ آخر سے جبین
 جب یاس کا دریا چڑھتا ہے، حسرت کا تلاطم بڑھتا ہے
 یہ میسر کا مطلع پڑھتا ہے، با چشم پر آبِ صدائے خریں
 اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
 دیکھا اس بیمار ہی دل نے آخر کام تمام کیا

۴۔ رازِ بقا

اکتوبر ۱۹۷۷ء

منظرِ دنیائے فانی ہے تاشائے سرب
 اہلِ منیش جانتے ہیں اس کے نطائے کو خواب
 ڈوبتے ہیں ات دن کتنے ہما ز زندگی
 وقتِ غرق آیا ادھر ٹوٹی ادھر اُن کی طناب
 موجِ بادِ فنا نے کر دیا برباد اُسے
 بحرِ ہستی میں کوئی اُبھر جو مانسِ بجا ب
 کیا ہوا، اگر فلسفے میں ہو فلاطوں کا جواب
 کیا ہوا رشکِ ارسطو ہو جو کوئی عقل میں
 قلع کیا، اگر ہو کسی کو گنجِ قارونِ ستیاب
 کیا نتیجہ پھر، اگر کوئی ہو یوسفِ ساحیں
 چاہے کوئی حسن میں کیا ہو یا دولت میں فرد
 عقل میں تمثیل ہو یا فلسفے میں انتخاب

آخر کار ایک دن ہونا ہی ان سب کو فنا ذرہ ذرہ جسم کا ہو جائے گا خبر و تراب
 کب تک آنکھیں بندائے مافی زرا ہشیار ہو دیکھ چشم دل سے دنیا سے دنی کے انقلاب
 ”پردہ داری می کس در طاق کسرے عنکبوت
 چھ نوبت می زند بر گنبد افرا سیاب“

۴۔ غزل

جنوری ۱۳۹۶ء

لب لبیس شکر میسج میں یہ دم بھی رہا ضعف یہ ہو کہ سہ بار کرم بھی رہا
 چارہ سازی تو مناسب، مگر یاد ہے نہ رہا درد اگر دل میں تو دم بھی رہا
 سر پھر ہے، گلہ برہنہ پائی کیوں ہو تاج اسکندر کو خیر و جسم بھی رہا
 ایک دل سوز نے پوچھا کہ ”نہیں دے آپ قطعہ شائد اب معجب زاری کوئی غم بھی رہا“
 میں نے کی عرض یہ سچ ہی نہیں تھے آنسو مگر اس سے نہ سمجھے کہ الم بھی نہ رہا
 گریہ کیا ہو، اثر جوشش خون دل ہو خون دل میں نہ رہا، آنکھ میں نم بھی رہا

نہ سہی خیر، سکونِ دلِ مانی کا خیال
 سخت جانی، تجھے پاسِ شبِ غم بھی رہا
۵۔ سو گوارِ آرزو

مارچ ۱۹۱۶ء

مطمئن رہئے کہ اب جینا ممکن نہیں صوتِ تسکینِ جانِ مبتلا ممکن نہیں
 آپ سے ایفاءِ بیانِ وفا ممکن نہیں چارو سازیِ دلِ دروِ آشنا ممکن نہیں

اب مری صحتِ غمِ جاں کا وہ کی تمید ہے

آو، اک حسرتِ زدہ کی موت اُس کی عید ہے

یوں ہی جیتے جی رہے گی مجھے نصیب زندگی میں خاک ہو سکتی ہو پھر راحت نصیب

تھا فرابھینے کا، ہوتی دید کی دولت نصیب کیا جیا، گریوں جیا بھی آو میں حسرت نصیب

پیرے ارماں گھٹ کے ظلمتِ خانہ دل میں ہے

شیخ بزمِ افروز بن کر آپ محفل میں ہے

ولئے حسرت، ہلکے سب پیرِ ارمانِ عزیز لٹ گیا افسوس، امیدوں کا سامانِ عزیز

چل بسی دل سے تمنا جیسی ہماںِ عزیز سوچئے تو کیوں نہ کھو بیٹھے گا وہ جانِ عزیز

دے گئی ہو آو، جس کو رنج بے حد آرزو

جس کے سینے میں بپا ہو ماتم صد آرزو

تھی غرض واللہ مجھ پر راحت دینا حرام کشکش ہائے الم میں نیست کتنی تھی مدام
یاس آخر دامن آرام کالانی پیام منظر بے موت اب ہوتا ہوں نصرت السلام

بس خدا حافظ، چلانا کا مسکار زندگی

ہو مبارک آپ کو عیش ہمار زندگی

دور ہو اے رنج ہجر، اے یاد ایام صال اے تنہاؤ نہ دو اب مجھ کو پیغام وصال

دل میں چھ جاتا ہوں شتر کی طرح نام صال صبح محشر کو سمجھ لو اب مری شام وصال

کام اپنا کر لیا ہے زہر غم کے جام نے

اے تصور عیش کی صورت نہ آئے سامنے

کچھ نہیں تجھ کو بھی پایا بے اثر ہے جذب عشق نزع میں آئے فروہ بالیں پر ہے جذب عشق

میں توب کرتا ہوں فیما سے سفر ہے جذب عشق ہو سکے تجھ سے تو اتنا کام کر لے جذب عشق

اُن کو دے آفر وہ عیش و سرور جادواں

کھینچ دے اس بے کسی کی موت کا جا کر سماں

یہ خبر سن کر اگر شائد وہ ظاہر غم کریں یا زار بخیر یہ ہو کر اپنی آنکھیں غم کریں
تو یہ کہنا "آپ بچ مرگ مانی کم کریں آپ کے دشمن جوں یوں آزدہ دیوں ماتم کریں
آپ کو اللہ رکھے کا مگار آزدہ

کیا ہوا اگر مر گیا اک سو گوار آزدہ

اب عبث ہی یہ تاسف اور یہ اظہار غم جا چکا دارِ فناء سے آپ کا بیمار غم
ایک جان باتو اس کیونکر اٹھتا بار غم موت کا پیغام تھا کم بخت یہ آزار غم
تھک گئے تدبیر کرتے کرتے چارہ گر طلبیب
مرنے والے کو نہ لیکن ہو سکی صحت نصیب

زندگی بھریوں تو اس نے آہ و کھ پیا بہت ضبطِ غم کی سعی لایعنی میں غم کھیا بہت
حسرت دیدار نے آخر جوڑ پیا بہت میں نے دی تسکین یہ کہہ کہہ کے سمجھیا بہت
آزدہ میں یوں اگر میں دشمن جانِ فراق

اک نہ اک دن چاک رکھا ہو گیا جانِ فراق

تھا مگر بد بخت کی تقدیر میں ٹٹنا لکھا کھیلتی تھی اس شکارِ موت کے سر پر قضا
کیا کہوں بس ہو چکی بہشتی کی انتہا میرا سمجھنا بھی بالکل بے اثر ثابت ہوا

اٹھ گیا دُنیا سے وہ، افسانہ غم رہ گیا
 آہ لیکن مرتے مرتے آپ سے یہ کہہ گیا

”اے سروِ جاں، مرادِ زندگی آپ کا دل مطلقاً ناقابلِ برداشت ہیں آلامِ دل
 زہرِ غم سے ہو چکا لبرِ زینعی جاؤں ایسی حالت میں اگر مجاؤں میں ناکام دل
 تو سمجھنا ایک جنسِ بے حقیقت کھو گئی

یا کوئی بلبل، گلِ عارض پہ صدقے ہو گئی
 واقعی میری حقیقت کیا ہو میرا کیا شمار میری جیسی لکھ جانیں تیرے قدموں پر شمار
 بہتی دُنیا کتے کھے تجھ کو سلامت کر دوگا آئے باغِ زندگی میں کامرانی کی بہار
 عشقِ جبکِ دارِ دنیا میں ہو قدر افزائے حسن

تو ہے با صد غرور و ناز بزمِ آرا کے حسن
 بچ کا ہے کاہی تو ہا ہو الفت کا مال ہو گیا ہو فرقتِ جاناں میں کتنوں کا وصال
 خیر میری موت تجھ کو خوشی ہو یا ملال لیکن اک میری مصیبت ہے اُس کا خیال
 خیر سے اللہ بخشے جب تجھے تیری مراد
 دل سے میری مراد ہی کی نہ بھولے تجھ کو یاد

اس پہلے ہاں یہ کہنا تھا کہ لے جان جا
تجھ کو گروانج نہ ہو پندارِ حسن بے اماں
میری میت پر چلے آنا بہ نازِ جاں ستاں
ساتھ چل کر دیکھ لینا پھر یہ عبرت کاسماں
بائیں پسو میں مرے ہو گا مزارِ آرزو

دفن ہوں گا اس طسج میں سو گوارِ آرزو“

۶۔ غزل

مارچ ۱۹۱۴ء

اللہ اللہ یہ تکلف بہرِ ہماںِ فراق
آرزو میں یوں اگر ہیں شمنِ جانِ فراق
اک اک دن چاک کھا ہو گریبانِ فراق
ویدِ قابل ہو، سامانِ شبتانِ فراق
کاش وہ بھی دیکھتا سیرِ خیابانِ فراق
میں نہ لوں گالنے سر پر بارِ احسانِ فراق
مبد، عمر ابد ہوتا ہو پایاںِ فراق
حسرتیں ہیں جادوہ پیائے بیابانِ فراق
یا ابھی محل کے پرے میں ہو سامانِ فراق
لوشِ دل سے سن شہیدانِ محبت کی صدا
بھیس آہوں کا بدل کر نکلی ہیں، آپہنیں
انے والے آہ ناتے پر ترے محل بندھا

جی اُسیڈِ صل پر تانی، خوشی ہے غم کے بعد
صبرِ کریمٹ جائے گایہ دور دوراںِ فراق

۷۔ تحفہ

(برقطہ حضرت غالب مغنور)

اپریل ۱۹۱۲ء

اے غافلانہ شیفتگانِ ادا کئے دل اے جاہلانہ معتقدانِ بقائے دل
اے جان نہاد گاہِ لبِ نقشِ پائے دل اے تازہ دارِ دینِ ساطِ ہوائے دل
زہن را اگر تمھیں ہو سناے و نوش ہو

مانا کہ تاج و تخت سہی سلطنت سہی ہو اور بھی عددِ دے خردِ عشرت سہی
یعنی وہاں تو اتنی سمجھ بھی نہیں سہی ساتی جلیبہ دشمنِ ایمانِ آگہو
مطرب بہ نغمہ رہنِ تمکین و ہوش ہو

عبرت کی رویداد ہے اک مغلِ نشاط پروانے اور شمع کا باہم وہ اختلاط
دورے و دورِ گل و جوشِ انبساط یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط

دامان باغبان کف گل فروش ہے

ہر غرض کہ چھائی ہوئی تھیں سرسبز
وہ بزم تھی کہ زاہد و واعظ جو دیکھ لیں
بے اختیار بزم جناں سے مثال دیں
یا صبح دم جو دیکھے آکر تو بزم میں
نہ وہ سرور و سور، نہ جوش و خروش ہے

وہ عیش مٹ گیا وہ مسرت فنا ہوئی
گل ہے نہ ل، نہ ساقی و مطرب کی دلبری
ہاں یادگارِ عشرت بزمِ شبینہ کی
دارغ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے، سودہ بھی خاموش ہے

۸۔ غزل

اپریل ۱۹۱۲ء

خامشی، اچھا ہوشیوہ پیکر تصویر کا
یعنی کیا کہنا کسی کی شوخی تحریر کا
لطف کھو یا اشکِ نظارہ تحریر کا
دیکھتا ہوں آنکھ سے لکھا ہوا تقدیر کا
برونق بازار سودا عقدہ گیو ترا
زینتِ بزمِ جنوں حلقہ مری زنجیر کا
دستِ وحشت نہ بچتا دامنِ دشتِ جنوں
آگیا ہے پیچ میں لیکن قدم زنجیر کا
اور سامان تو نہیں اب قبر جنوں پر، مگر
نغمہ پر داز جنوں ہے غل مری زنجیر کا

کیا غضب، کوہ کن کو حسرت شیریں ہی اور شیریں کو رہا ارمان جوئے شیر کا

بختِ وحشت آشنا کابل ہو اے مانی دہی

نفع کیا ہے میرے پاؤں میں خیمِ بنجر کا

۹۔ پیامِ بیمار

فروری ۱۹۱۵ء

برابر ہوتے ہیں ساعت بہ ساعت غشِ غشِ طامی
جو کچھ فصلِ ایک غش سے دوسرے کو بھونچتا جا رہا
زبانے بھر میں جس کا چارہ گرا کر تو ہی ظالم ہو
کبھی بچاؤ اس خونیں جگر کا تو نے سوچا ہی؟
سمجھ کر اپنا پابندِ محبت یوں کسٹم کرنا
جو کھو بیٹھا ہو تیری یاد میں توشِ دُخِ وِ ظالم
سلوکِ یسا کر اے جانِ جاں بیمارِ الفت سے
یہ ظاہر ہو کہ جب سانسِ تبت اس بات ہی ہو
تعجب کیا کہ بج ہی جائے وہ دم توڑنے والا
گزرتی ہیں تیرے عاشقِ فرقت کی شبیں بھری
تو اتنی دیر تک ہتا ہے مجھ کو گریہ و زاری
غضبِ وائے قسمت اس مریضِ غم کی کہانی
اب اس کی جگہ آنکھوں سے جس کی ہو جاری
یہ وہ طرزِ عمل ہے جس کو کہہ سکتے ہیں غمِ خواری
نہ رکھ اس کے لئے جائزِ تغافل اور خوداری
رہے بے چارہ تیرے مجھ شکرِ دل داری
بسا اوقاتِ صحت پاہن سوں کے آزادی
پرستاری میں تیری کاٹ دے پھر زندگی ساری

زمانے میں ہے افسانہ تیری دل لہازی کا وفا کے ملک میں سکھ ہو تیرے نام کا جاری
 اگر مر بھی گیا، مر جائے، کہنے کو تو یہ ہو گا کہ تو نے وہ کیا جو کچھ کہ تھا شایانِ دل لہازی
 کوئی ناداں اگر بالفرض ملزم بھی تجھے سمجھے تو بڑھ سکتی ہو تیرے واسطے کیا اس میں لہازی
 ہو اب بھی ان جہاں اُفت تے طرزِ نفاصل سے زمانے کی زبان آج بھی لفظ ہیں جاری
 ”پلے کو چے کو وہ بیمارِ غم دار الشفا سمجھے
 اجل کو جو طبیبِ در موت کو اپنی دوا سمجھے“

۱۰۔ تحمیس

(برغزل حضرت غالب معقور)

فروری ۱۹۱۵ء

ملی کی شے ازل میں ایک قسمت، دُش گونہ بھی اُسی زندگی وابستہ، لیکن سکونِ ہ بھی
 جو کچھ سرمایہ عمرِ دورِ وزہ تھا، اکوں وہ بھی بساطِ غریب تھی ایک دل، یک قطرہ خونِ ہ بھی
 سو رہتا ہوں بہ اندازِ چکیدنِ سرنگوں ہ بھی

محبت کو ہیو بیکانہ تضرع سے، تکلف سے مگر جب غیر بھی پہننے لگے کچھ نے تکلف سے
 عزیزان اپنے کو کیا ہم نے تکلف سے بہر آرزو ہم اس سُرخ سے چننے تکلف سے
 تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

اجل کے آسرے پر ہم نے چاہا تھا کہ دل ٹھہرے ٹھہر جاتا، جو تھے صرف جیتے جی یہ صدمے
 نہ ہو جب کے بھی اُمید آسائش تو پھر کہئے خیالِ مرگ کب تکینِ دل آرزوہ کو بخشے
 مرے دامِ تمنائیں ہو اک صیدِ زبوں وہ بھی

فغاںِ پیشتر بھی دل تڑپتا تھا اگر کم کم معاذ اللہ اب تپش کا ہو گیا عالم
 کہ گویا اک جہانِ بے قرار میں دل پر غم نہ کرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہمد
 کہ ہو گا باعثِ افزائشِ دردِ دروں وہ بھی

تفاعلِ دل ستانی کا ہو کوئی راز؟ فرماؤ تکبیرِ دل برمی کا ہے کوئی انداز؟ فرماؤ
 نہ یوں خونِ تمنائے دل جاں باز فرماؤ نہ اتنا برشِ تیغِ جفا پر ناز فرماؤ
 مے دیائے بے تابانی میں اک معجِ خونِ بھی

ملے آرامِ زیرِ چرخ، کیا یہ حوصلہ کیجے امید کا میاں بی ہو تو عرض مدعا کیجے
 تہیِ ظروف سے کیوں بے کار کوئی التجا کیجے، نئے عشرت کی خواہشِ ساتی گردوں سے لکھ کیجے

لئے بیٹھا ہے اک دو چار جام و اثر گونہ بھی
 یہ سچ ہے، رہتے ہیں عاشق کدے میں افسانوں
 کہانی کے بقول ان کی بیاں خراج ازامکاں
 مگر کس مجھ سے دو لفظوں میں شرحِ حسرت نہاں
 مرے دل میں غالب شوق وصل شکوہ ہجر
 خدا وہ دن کرے جب اس سے تیر بھی کہوں بھی

۱۱۔ مجبورِ محبت

مئی ۱۹۱۵ء

شاق ہی جینا ہوا یہ کاہشِ غم کا اثر
 تیرے قدموں کی قسم بارگاہِ ہون پر
 ہو تمنا سکونِ قلب مضطرب
 آرزوئے تواس سے بھی زیادہ ہے مگر

جیسے کہنے میں لے اسی راحتِ جاں تو نہیں

یوں ہی دل پر بس نہیں ہو موت پر قابو نہیں

جب حالت ہو کہ تو مصروفِ جشنِ عید ہے
 اور جاں بربکِ ایضِ اشتیاقِ دید ہے
 کون ہو بالیں پہ شمعِ مردہ اُمید ہے
 بے کسی ہو ظلمتِ اُمید سی جاوید ہے

تو دل آرائی پہ آمادہ ہو، یہ ممکن نہیں

دل شکیبائی پہ آمادہ ہو، یہ ممکن نہیں

اب کلوں ہو کس طرح، ظاہر معذوری می موت ہی باقی ہو جو حسرت کسے پوری می
 آہ، یہ فصل اور صحن باغ سے دوری می قابلِ صدرِ رحم ہو، انوس مجبوری می

گل چمن میں ہیں چمن سیرِ دلِ ناشاد میں

میں قفس میں ہوں قفس ہو قبضہ صیاد میں

رحم کر لے تو، مجھ میں تابِ غم اصلاً نہیں رحم کر لے تو مجھ سے دکھ سہا جاتا نہیں

موت کیا تجھ کو کسی کے درد کی پروا نہیں موت کیا مشکل میں کام آتا تراشیوا نہیں

تو ہی اک بلے ہو سیری التجا کے واسطے

موت نا امید مت کرنا خدا کے واسطے

آہ، قیدِ زندگانی جس بلا کا نام ہے دو بقولِ غالب اک ”بنِ غم“ و آلام ہے

جیتے جی راحت کی یہ امید خام ہے تو اگر آغوش میں لے تو بس آرام ہے

ہے خدا شاہد کہ مجھ میں رنج کا یارا نہیں

اب سو اس کے کہ مر جاؤں کوئی چارا نہیں

لہ ”قیدِ حیات و بنِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں“

تیری یوٹھی کو سمجھ کر درگاہِ عیش و دام منظر ہوں صبح لے متوا بے تھی ہو شام
دل میں تیری یاد ہو، دروِ زبان تیرا نام آرزو میری نہیں پائے بے نیلِ مرام
ہے فقط تیرے کرم پر منحصر راحت مری

تیرے ہی دامن سے وابستہ ہوا جسٹ مری
آہ، پیاری ت، اب تے دن بہت کم ہو گیا آفتاب اپنی شاعیس کے مغرب کو چلا
ہو سہانا وقت، گلزارِ جہاں ہے پر نضا آج کی یہ شام ہو بس میری شامِ مدعا
بعد مغرب آج مجھ کو بے کس و تنہا نہ چھوڑ

ہاں شبِ غم کے مظالم کے لئے جیتا نہ چھوڑ
جلد آ۔ شد، دن کی روشنی جانے لگی رات اپنے کامل مشکیں کو بکھرانے لگی
ہاں، مے کہنے سے تو ایسے تو کیوں لگی ہائے تو بھی نازِ مشوقانہ فرمانے لگی
خونِ حسرت کر دیا، کیا کچھ کسی سے کم ہے تو

کیوں نہ ہو آخر تو ان کی تیغ کی ہمد م ہے تو
جوشِ وحشت، اب فقط تیرا سہارا ہو مجھے مشعلِ صحرانوردی کا بھی پیارا ہے مجھے
کب اسیری ہو مگل میں گرا ہو مجھے، آدھر یہ روحِ محنوں کا اشارا ہے مجھے۔۔

رخصت اے زنداںِ جنوں نہ بخیر در کھڑکائے ہو
 مردودِ خارِ دشت پھر تلوامرا کھجلائے ہو
 ہاتھ اٹھ جاتا ہو ردِ کرگیاں کی طرف وحشتِ دل کہہ ہی ہو چل بیاہاں کی طرف
 پاؤں لیکن بڑھ رہے ہیں کئے جاناں کی طرف بے قرار ہی کھینچتی ہو راحتِ جاں کی طرف
 منحصر میں دل پڑا ہے کش مکش میں جان ہو
 آہ اب مانی ہے، اور یہ جاں گزاسامان ہو

۱۲- کلی

جولائی ۱۹۱۵ء

زبانِ حال سے یوں کہہ رہی تھی ایک کلی
 میں نقشِ زیب و صفحہ بہاری ہوں
 میں جانِ گلبنِ روحِ روانِ گلشن ہوں
 تمام اہلِ نظر اہلِ دل کی پیاری ہوں
 میں نوں جہان میں افسانہ سازِ رنگِ چمن
 میں صحنِ باغ میں رازِ شگوفہ کاری ہوں
 اسی کے ساتھ سنی ایک صدائے خریں
 تو مستِ حُسن ہی میں صرف بقراری ہوں

تجھے تو مجھ سے تعافل ہے، اور استغنا میں ستمند ملاوٹے دل فکاری ہوں
 اگر تو ناز سے آادہ جاں ستانی پر تو میں بہ شوق مہیا جاں سپاری ہوں
 تو خیر سے مبتسم عروجِ بخت پہ ہے میں سرنگونی قسمت پہ فخر زاری ہوں
 میں جانتا ہوں کہ لیل ہو یعنی وہ مخلوق کہ اپنی ذات کے خود اپنی وجہ خواری ہوں
 اگر چہ دل سے ہو مجبور، پھر بھی یہ گناہ ہو تیری دھن ہمہ تن شوقِ جانثاری ہوں
 ملا ہو مدتوں میں قفِ ضحٰی حالتِ دل مگر تو چپ میں سراپا ایسا ہی ہوں
 غورِ حُسنِ اُدھر مانعِ کلام ، تجھے ، ادھر میں قفِ صدا ندوبے قرار ہی ہوں

جواب صاف نہیں خیرے کلی نہ سہی

اشاروں ہی میں یہ کہہ دے کہ میں تمہاری ہوں

۱۳- غزل

جولائی ۱۹۱۵ء

خود مانے خود کو جب قفِ تماشا کر دیا میں نے دامنِ نظر سے رخ کا پردا کر دیا
 میں نہیں سمجھا، خدا کے واسطے سمجھائیے آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا کہہ دیا کیا کر دیا
 میری بے تابی، تمہارا غیر معمولی حجاب مجھ کو بھی، تم کو بھی، ان دونوں رسوا کر دیا

حشر ہو، اور دادِ حشر ہو، علام الغیوب تم چھپاؤ قتل اب میں نے تو دعویٰ کر دیا

آہ مانی، آج میں نے دید کا ارمان بھی

خیر سے نذر سلوکِ یاس افسانہ کر دیا

۱۲- سکونِ یاس

ستمبر ۱۹۱۵ء

بیکار ہے اب سکونہ تقدیرِ زنبوں کام
بے فائدہ ہے اب گلہ گردِ شسِ ایام
راتیں بھی بہت دیکھ چکے عمر میں دن بھی
تکلیف بہت پانی، اُٹھایا بہت آرام
نہ باعثِ انداز ہیں وہ گزے ہو آلام
نہ باعثِ انداز ہیں وہ گزے ہو آلام
جو کچھ بھی ہوا تجربہ حاصل، وہ فقط یہ
تسکین نہ کبھی ہوگی نصیبِ ناکام
کیا شے ہو سکوں، یہ نہیں معلوم، مگر ہاں
غنا کی طرح یہ بھی زمانے میں اک نام
جتک ہو ذرا بھی جھلکِ امید کی باقی
اس وقت تک امیدِ سکوں ہو طمعِ خام
لو چھوڑ دیا میں نے اس امید کا دامن
اب یاس میں نکلتے گی مری حسرتِ آرام
اب کوئی تفسیر ہو، نہیں میں تاثر
باقی ہی نہیں مجھ میں بس شادیِ آلام
جب جان چکا میں کہ نہ ٹھہرے گا کبھی دل
یکساں ہو مجھے دن ہو کہ شب، صبح ہو یا شام

نومبہری ماگرویش ایام ندارد
روزے کہ شیعہ سحر و شام ندارد

۱۵- غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

بات ہی کیا ہی، اک بلانہ ہے نہ رہے جان مبتلا نہ رہے
آگ سینے میں تو گوارا ہے دل محروم مدعا نہ رہے
نہیں، آلودہ ہونہ دامن گل ہاں، مری خاک یا صبا نہ رہے
قفس زرنہ چاہئے یا رب میرا تنکوں کا آشیانہ رہے
دیکھیں مانی آشیاں برباد ابچن میں رہے بھی یا نہ رہے

۱۶- غزل

پانچ ۱۹۱۶ء

دست آگریہ ہجر آج دل ملکا ہی پلوں
مگر کچھ پارہ ہا دل بھی تھے مخلوط آنسو میں

شمول خون کے ہو گیا گل رنگ یا شائد
تمہارے رنگ عارض کا اثر ہو میرے آنسو میں
کسی کی آنکھ سے افسانہ غم پر جو نکلا ہو
جزائے صدفِ آلام ہو اس کی آنسو میں
اثر دل و زجران کی نگاہِ اولیس میں تھا
الہی قتل ہو جا اب وہ میرے آنسو میں
میں سوزِ سحر سے آتشِ سحان ہو کبھی ارضی ہو
کہ اک نسبت ہو میرے حال میں اور آپ کی غم میں
وہ ہے آج آئیاں برباد جو کل ناز کرتا تھا
کہ ہو میرے شیشِ شاخ گل پر گل کے پہلو میں
نہیں فرصت ہو گی کش کش ہائے تمنا سے
مگر جی چاہتا ہو یہ کہ تم ہو میرے قابو میں
میں رہتا ہوں خدا کے اسطے تیور نہ بدلو تم
نظر آتی ہو عجب خونِ ارمان چہن ابرو میں

پتہ معلوم، لیکن سرش دشوار لے مانی
ہے سامانِ کشور و عقدہ دل عقدہ گیسو میں

۱- غزل

اگست ۱۹۱۶ء

اجازت دیجئے رونے کی تاجِ دل کی حالت پہ
بہت اچھا میں آمادہ ہوا ترکِ محبت پہ
زبانیں تیز ہیں سب کی نصیحت پر ملامت پہ
کبھی رونے کو بھی آیا کوئی دل کی مصیبت پہ
سمجھ لیتے تو صبر آتا منزلے جرمِ الفت پہ
نہیں سمجھے اغراض اس لئے روتے ہیں قسمت پہ

کسی کی اُسے میں تو سراپا عیب تھا، لیکن
 امید افزا کوئی صفت، نہ تسکین کا کوئی پہلو
 نہیں ہے باز پرسِ آخرت کوئی مستثنیٰ
 دیا پہلے ہی اربابِ معشے کچھ فریب لیا
 اُنھیں اب اعتبار آتا نہیں اہلِ محبت پر
 میں اُن سے مل کے ہوتا ہوں نخلِ اُن کی بند پر
 وہ نقشِ سادگی ہو دل پہ آسانی کہ ہوا اب تک
 تلافیِ ستم کا اعتبار اک بے مروت پر

۱۸۔ غزل

نومبر ۱۹۱۶ء

باد وہ پاؤں جس پر، سر بھی میرا اُس میں کچھ تھا
 میں نے کب کہا تھا، آپ کے ابرو نہیں قاتل
 دقِ شرمِ جناستے اُن کی پیشانی پہ کب آیا
 رہے جا بھی کرتا ہوں کہ اُس جلو کا شایق ہوں
 وہی نقشِ قدم گویا میری لوحِ جبین پر تھا
 مجھے کچھ شک اگر تھا بھی تو دستِ نازین کچھ تھا
 پسینہ موت کا، افسوس، جب میری جبین پہ تھا
 ندامت جو اک دن آپ کی بوئے حسین پہ تھا
 گم یہ منحصر میری نگاہِ واپسیں پر تھا
 ہی پہلے نہ تھا مبدل مجھ پر التفات اُن کا

زمانِ ہجر و انجمن بے تابی سے کیا دُرنا یہی الزامِ عہدِ وصل میں تھا اور یہیں کچھ تھا

نہ ہو یہ منہی تحریک ترکِ بت پرستی پر

دلِ مانی میں یہ خطرہ نزعِ کفرو دیں پر تھا

۱۹- حسن و عشق

(مناظرہ)

دسمبر ۱۹۱۶ء

عالمِ اسباب میں جب نمودِ عشق ہے — دارِ امکان جب بنی بر وجودِ عشق ہے

شعلہٴ الفت کا جب رُئے گل گوں ہو لقب — زلفِ جب نامِ پیچ و تابِ دُشمن ہے

جب اہلِ حسن کی گردن پہ ہو احسانِ عشق — حُسنِ پیکر میں جب جلوہ گر ہے جانِ عشق

دیکھتے آئے ہیں اکب اہلِ بندشِ متصل — بارگاہِ عشق میں جن کچھ رہی ہو شانِ عشق

یعنی جب کی حسن نے برپا کیں بزمِ شباب — اور ہو عشقِ المِ خوافِ آقا باریاب

انکا رُوِ غر پر دیکھا ہے پھر کبر و غرور — التجاؤں پر سنے ہیں بے نیازانہ جواب

رات کا قہقہہ ہو، دیکھا میں اک منظرِ عجیب — بزمِ میں اک سمت صدر آرا تھا اک شربتِ نصیب

سنساتی و مطربِ شمع و گل، جام و سبو — اور تھا پائینِ بزم اک لے نوا، بے کسِ غریب

کفر کو جس طرح دی جاتی ہے نہبت دین سے بے اصولی کو تنائیت ہے آئین سے
 ہوتا ہے اول کو آخر سے علائم جس طرح صدر کو بھی اک تعلق خاص ہے پائین سے
 صدر بزم ناز کیا تھا، ایک نام حسن تھا جلوہ گر جس بام پر قائم مقام حسن تھا
 بزم کی پائین میں تھا ماسن، ماوے عشق سریزا نو جس جگہ شیداے نام حسن تھا
 تھی وہ محفل جس کا ہر گوشہ تجلی بیز تھا ذرہ ذرہ فرحت افزا تھا، نشاط انگیز تھا
 گواہ مراکِ دل گرفتہ کے لبوں آہ تھی اس طرف لیکن معنی یوں ترسم زیر تھا
 شب کے برق سوز دل سے نہرہ برآب تھا شعلہ جو الہ ہر اک حلقہ گرداب تھا
 جلوہ گل نے کیا تھا واں چراغاں آج یاں واں مراگان چشم تر سے سخن ناب تھا
 عشق جو بیٹھا ہوا تھا ایک گوشہ میں تھا چونک ٹھانستے ہی یہ پیارا تقابل حیل
 آسماں کو دیکھ کر نالہ فلک فرسا کیا حسن پر ڈالی نظر، پھر ہو گیا محو خیال
 عشق کا نالہ بہت دل دوز پر تائیر تھا یا یہ کہئے شعر غالب تھا، کلام میر تھا
 سن کا قلب اس طرف بے ساختہ کھینچے لگا نالہ کیا، دل کی کشش کے واسطے زنجیر تھا

حُسنِ آخرِ بُلایا اُس کو اپنے روبرو ادبِ یوں پوچھا تباہے دل جلے ہو کون تو
 عشق نے دل تھام کر کی عرضِ با چشمِ آب ”تیرا بندہ ہوا ترا شیدا ہوں میں اے شعلہ خور“
 برقع سنا تھا کہ چہرے پر مسرت چھا گئی دل کشی کچھ بڑھ گئی، کچھ ادھر رونق آ گئی
 جھک گئیں آنکھیں مگر جیسے جھکنے کے اُٹھیں شان و سپد یا ہوئی، ہزل کو جو ٹپا گئی
 میں نہیں اُفت، مگر کہتے ہیں مانیاں اِز آنکھوں ہی آنکھوں میں ہوتے تھے ہم ناز دینا
 یا بظاہر چھپا رہا تھا بے خودی کا جو سماں دیکھے تھے شاید اُس سے نعمت بے سوز و ساز
 خامشی یوں ہی غرض کچھ دیر ستولی رہی حُسنِ نازک لبوں کو آخر شبنمِ جنبش ہوئی
 مُسکرا کر یوں کیا اربابِ محفل سے خطاب ”اللہ اللہ دیکھئے تو شوخِ حشمتی آپ کی“
 عشق سے پھر یوں کہا ”اللہ یہ جرات تجھے میرا شیدا کیوں آخِ مجھ سے کیا بخت تجھے
 بے اجازت بے طلب کیوں گیا تو بزم میں کھینچ لائی ہے یہاں شاید تری شامت تجھے
 کیا نہ تھا معلوم تجھ کو یہ کہ ہے دربارِ حُسن جلوہ گر ہیں بزم کے پرے میں یاں سرِ حُسن
 حاجتِ گاہ رہتے ہیں سلاطینِ سرِ کُف واجبِ التعلیم ہے اے بے ادب سرِ کارِ حُسن
 حُسن کی وہ شان ہے جس کا نایندہ ہوں میں حُسن کا وہ تختِ حُسنِ تکنتِ فرما ہوں میں
 تو بھی اُفت ہو گا، عالم پر تو روشن ہو یہ اُز یعنی ہزلِ نظر کی آنکھ کا مارا ہوں میں

مرکزِ صد غمہ امید میرا ساز ہے دل نوا ز اہلِ باطن میرا ہر انداز ہے
 ہر ادا میری ہے برقِ خرمین صبر و قراء فتح ملکِ تکل میری تیغِ ناز ہے
 حکم تھا میرا جو کس فرما دے جاں بازیاء میرے ایما تھیں محبوں کی جنوں پر دازیاء
 پوچھ لے جا کر زینحاسے زناںِ مصر سے کیسی حیرت خیز تھیں میری کرشمہ سازیاء
 اکبرِ عظم کا وہ فرزند شہزادہ سلیم میری شمشیرِ ادا نے دل کیا جس کا دو نیم
 گواہ سے ہندوستان کا تخت شاہی مل گیا چین لیکن تب ملا جب میں ہوا اُس کا نیم
 مجھ کو کہتا ہے جہاں عالمِ سپنا ہر آرزو میری بزمِ ناز ہے آماج گاہِ آرزو
 مقصدِ اہلِ تمنا جملہ آرائی مری میرے عارض کی ضیا نورِ نگاہِ آرزو
 عشق بولا، گو مجھے آتی نہیں لافِ گراف لیکن اب میری بیاں کھلتی ہے گستاخی معاف
 اپنے قدموں میں مجھے رہنے دیا ہوتا محوش اور چھٹا ہر دوسرا اے حسن مجھ سے صاف
 تو یہ کہتا ہے، مجھے تجھ سے کوئی نسبت نہیں یہ وہ دعویٰ ہے، زرا بھی جس کی صلیت نہیں
 یاد رکھ، والبتہ میرے دم سے ہوتیری نمود در نہ تیری خود نمائی موجبِ شہرت نہیں
 بے طلبِ نامراتھ پر گراں گزرا اگر، میں اب کے ساتھ خواہاںِ معافی ہوں مگر
 میں ہوں تو پھر کسے تسلیم ہو تیرا وجود تیرا جلوہ چاہتا ہے یہ کہ ہو میری نظر

واجب العظیم ہے لاریب تیری بارگاہ
 آد، لیکن لے مجھ کو بے ادب ٹھہرا دیا
 تو نایندہ ہے شانِ حسن کا بے اشتباہ
 مجھے تسلیم، لیکن خبر بھی ہے تجھے،
 ہاتھ سج ہے دیکھنے والوں میں تیرے شیر
 اس کا باعث ہے فقط اے حسن، میری روشنی
 نغمہ امید، جلو جس سے تیرا ساز ہے
 مجھ سے سن ہے ایک لے تاجِ فرماں مرا
 مانتا ہوں میں کہ تو ہے دشمنِ صبرِ قراء
 آنچہ در گردِ اخترتِ آن نگہ من است
 وہ زنانِ مصر ہوں یا بے نوا فرہاد ہو
 سب مرے پیر تھے غافل ورنہ تیرا کیا اثر
 ہر مجھے بھی پاس خطِ مرتبتِ خالق گواہ
 اک لے انصاف کہ کفرانِ نعمت ہے گناہ
 تجھ سے زیبِ نبینِ تختِ حسن، اے تختِ پناہ
 حسن کیا ہے، ایک جلوہ، میرا ممنونِ نگاہ
 تجھ کو اپنی آنکھ کا تارا سمجھتے ہیں، مگر
 میری ماتحتِ ضیا ہے ایسے لوگوں کی نظر
 کچھ نہیں ہے، میری پیدائی ہوئی آواز ہے
 دلِ دہل جس پر آرز کر کے تجھ کو ناز ہے
 اور تسلیم درضا پر میری فطرت کا مدار
 ہو مبارک تجھ کو یہ دعوائے، یہ ناز و افتخار
 ہاں لے لیا ہو کہ قیسِ خاں ماں برباد ہو
 اس بشر پر جو مری تعلید سے آزاد ہو

۱۔ اصل مصرع حضرت غالب غفرلے یوں فرمایا ہے "آنچہ در گفثارِ اخترتِ آن نگہ من است"

فرض کر لے تو کہ ہاں، تیرا ہی سہل تھا سلیم
 میں رکھا اگر اُسے راہ طلب میں مستقیم
 کیسے بن جاتی تری مہر النساءِ نورِ جہاں،
 کیسے ہو جاتی وہ تاجِ ہند کا درِ قیم
 مان لیں تجھ کو اگر اے حسن، شاہِ آرزو
 آستانے کو ترسے سمجھیں سپاہِ آرزو
 پھر بھی مجھ میں اور تجھ میں فرق رہتا ہیبت
 میں ہوں خلاقِ تمنا، میں الہِ آرزو
 سُن لیا اے حُسن تو نے اپنی باتوں کا جواب
 چُپ ہوں اب میں اگر تو ہو گیا ہوا جواب
 در نہ کہنے کو تو میرے دل میں باقی ہیں ابھی
 ایسے کچھ نکلتے کہ جن کا ہو نہیں سکتا جواب
 اُس نے فرمایا کہ ہاں اور عشق بہتر ہے سنا
 رو نہ جائے تاکہ تیرے دل میں کوئی حوصلہ
 عشق لے یُن کے پہلے حُسن کو دیکھا بہ غور
 پھر نہایت جد کے عالم میں یوں کہنے لگا
 ”سُن توجہ سے کہیں کیا ہوں، ترا تیرہ ہو گیا
 تو غرض ہی میں ہوں جو ہر ہس ہو تو، میں کیا
 مستقل میں، عارضی تو میں حقیقت، تو مجاز
 جسم تو ہی، روح میں، تجھ کو فنا، مجھ کو لغت
 او بسا گلشن کہ از گل ہے ترا آباد نیست
 عندِ لیبے کو کہ صرفِ نالہ و فریاد نیست
 شورِ بلبل کم نہ گرد، اگر وہ گل از چمن
 حُسن بے بنیاد باشد عشق بے بنیاد نیست

حریف دینے سنا ان عشق کی باتوں کو جب
 زلفیں بل کھانے لگیں، غصے میں یوں کہنے لگا
 کیا جہاں میں منظر آیات قدرت میں نہیں
 صوبت اختر میں کیا تو نے نہیں دیکھا مجھے
 سوچ لے نادان تیرے دل کی راحت کون ہے
 میرا بندہ تو نے اپنے کو کہا تھا یا نہیں
 بلکہ اسکا نہ تھا تاب بگا و پرسوں،
 آخر کار اس نے پائے حسن پر سر رکھ دیا
 حسن کی جانب سے ہو تھے سوالوں پر
 امتثال امر کو پاس ادب پر فوق ہے
 بان بندہ ہوں میں، ہاں تیرا عجب حال
 اپنی عزت کی قسم ہے تجھ کو یہ مجھ سے پوچھ
 علم کامل کو نہیں اس کو ہمارے ذات کا
 اس کی معلومات شاہ بھی دے موجود ہیں
 چاند سامنے متمتا اٹھا، بڑھا غیظ و غضب
 بس نموش اور عشق بس، ملحوظ رکھ حد ادب
 جو کے پیکر میں نہایت بخش جنت میں نہیں
 جائے پیغمبری میں حق کی رحمت میں نہیں
 ہو تری تسکین کا باعث، و صورت کون ہے
 تو ہی بات بھی بتا شایان عزت کون ہے
 عشق تھا الزان خائف، اشک زین رنگوں
 چھٹ گیا ہاتھوں سے یعنی دامن صبر سکوں
 عشق بالکل دم بخود تھا غرق بحر انفصال
 یہ خیال آیا تو فوراً یوں ہوا صرف مقال
 رہ گیا ہے حسن، ترجیح و تفوق کا سوال
 بلکہ مافی کو حکم گرداں ہے انفصال
 پھر غنیمت ہو کہ ہونی الجملہ ہم سے آشنا
 یعنی تیرا کارنامہ اور میرا فلسفہ

جلوہ گاہِ ناز میں مانی ہوا آخر طلب
 جب لالِ جن کے بھی عشق کے بھی سُن لئے
 بیٹھے اہلِ بزمِ مست کر کے زانوئے ادب
 فیصلہ نیا سنایا اس طرح مانی نے تب
 ضوہِ عالم ہر دونوں کی جناب کے حسنِ عشق
 دونوں ہو تم ماہتابِ آفتاب کے حسنِ عشق
 عشق کا ملزِ عمل غرت فرائے حُن ہے
 عشق یونہی باعثِ نور و ضیا حُن ہے
 حُن جس کو اہلِ ظاہر کہتے ہیں نازِ آفریں
 اٹھ گیا دامنِ کشاں ظالمِ عدالتِ نگاہ سے
 آہ، اب کیا ہو کہ ہو پاری دادوں پر شمار
 دیر تک کس یونہی بکتا رہا دیوانہ وار
 آخر آخِ سازِ کردار میں نفیِ متاثر را
 ماہِ بوسے مستِ مساقی پڑ دھپیا نہ را
 ہم خدا لگتی کہیں گے، کوئی خوش ہو یا خفا،
 عشق کی مہی حقیقت میں بقائے حُن ہے
 پرتو خورشید سے روشن ہے جیسے ماہتاب
 روح تو وقتِ نظرِ آنکھ میں لگی بے قرار
 داستانِ عشق طولانی ہے قصہ مختصر
 اولِ اولِ شرحِ بالتفصیل دادِ افسانہ را
 جاںِ نظرِ خرابِ نازِ اوز اندازہ پیش

۳۸
۲۰۔ غزل

جنوری ۱۹۱۶ء

غش تو سنا تھا جلوہ صاعقہ بار دیکھ کر
مجھ کو گریہ کیا ہوا روئے نگار دیکھ کر
تنگ ہے وسعتِ فضا تجھ کو تو بیٹھ جا کہیں
دامنِ یار کو گزشتِ غبار دیکھ کر
کیا کموں اپنی سرگزشت میں چھپیں دلِ دیا
اور قفس میں جان دی، روئے بہار دیکھ کر
میں بھی ہی، جہاں ہی، گردِ شاہاں وہی
پھر یہ نیا سا جوش کیوں اب کی بہار دیکھ کر
ختم تو تھی ہی زندگی، باغِ ہنسی قفسِ سہی
شکر یہ ہو اسیہ لطفِ بہار دیکھ کر
ایکے سے نہ دن پھرے، در نہ جہاں کے واسطے
"دورِ فلک بدل گیا دورِ بہار دیکھ کر"

۲۲- غزل

جنوری ۱۹۱۷ء

جھگڑا ہی چکا، میں بھی چلا، دردِ جگر بھی اب کیا ہو اگر ہوشِ فرقت کی سحر بھی
 جاں بہ نہ ہوا میں، یہ جدا بات ہو، ورنہ ظاہر ہو کہ ہر شام کی ہوتی ہے سحر بھی
 دیکھے گی کسے اُن کے سوا یہ نگہِ شوق مالک ہو جو دل کا وہ ہے مختارِ نظر بھی
 کیا عرض کروں منتظرِ جلوہ کی حالت دیکھی ہے کبھی آپ نے تصویرِ نظر بھی

یار اکسے یک جنبشِ ابرو کا ہے مانی
 کافی ہے تباہی کے لئے نیمِ نظر بھی

۲۳- دیارِ دوست

مئی ۱۹۱۷ء

نہ تڑپ مرے دلِ مضطرب، کہ دیارِ دوست میں آگیا
 وہ دیار جس کا ہر ایک ذرہ سرورِ زادِ فرحِ فزا
 وہ دیار جس کی زمین ہے، غیرتِ آسمانِ چار میں
 وہ دیار، ہاں وہ دیار جس پہ قدم ہے تیرے مسیح کا

جدھر آنکھ اٹھا کے نگاہ کیجئے، اک سماں ہو بہشت کا
 کہیں وجد میں ہیں نہال، جھومتی چل رہی ہو کہیں صبا
 کہیں شاخ سرو پہ قمریاں ہیں دفنہ شوق میں نعرہ زن
 کہیں نغمہ سنج وصال گل کے قریں ہے بلبل خوش نوا
 یہ چٹک رہی ہے کوئی کلی، یہ ہوا ہے کوئی شکونہ وا
 کہ یہ کھل گئے لب حور، اور یہ نکلی زمرے کی صدا
 نہیں یہ نہیں میں سمجھ گیا کہ نوائے خندہ گل ہے یہ
 کہیں جس کا ذکر سنا تھا ہم نے، اب اس منہی کو بھی سن لیا
 یہ کچھ ابناط کا جو شش ہے، مگر اے مے دل مبتلا
 ترا اضطراب تو اور بھی نطرا رہا ہے بڑا ہوا
 ٹھہرا ب خدا کے لئے ٹھہر کہ میں صرب سیر بہار ہوں
 تری بے قرا یوں نے تو آدمی سال کر دیا دیکھنا
 تو شگفتہ ہو تو چلوں ابھی تجھے لے کے کوئے نگار میں
 ترے ساتھ میں بھی پڑا رہوں، اُسی جلوہ گاہ بہار میں

یہ بجا ہے تیری نظریں ہو وہ فنا نہ طور و کلیم کا
 وہ ہجوم شوق، صدائیں وہار فی کی اور وہ التجا
 وہ بہت خیف سی اک جھلک سر طور برقِ جلال کی
 وہ غشی کلیم کی اور جل کے وہ سر ہونا پس اڑکا
 مگر ایسی باتوں سے راہ عشق و طلب میں جو تجھے خوف کیا
 کہ مصیبتیں ہیں مال آرزو و منتخب مدعا
 نہ رہیں جو ہوش ترے بجا، سمجھ اُس کو اندیش یک نظر
 اگر اُن کے جلوہ پہ مر گیا تو جزائے دید ہوئی ادا
 تری ہمتوں پہ تار میں، ترے حوصلوں پہ ہوں میں فدا
 مری روح لطف اٹھاتی ہے تری اس ادائے جواب کا
 ”کوئی غش ہے جلوہ دوست پر، میں اُمید جلوہ دوست پر
 کوئی جان دیتا ہے وصل میں، میں اُمید وصل پہٹ گیا“
 ہے نویدِ زندگی ابد، دل بانجہ تری یہ صدا
 کہ مراد جذبہ شوق سے ہے اگر تو بس کششِ قضا

نظر آرہی ہے اسی خیال میں مجھ کو جنتِ آرزو
 اسی ایک بات پہ دیکھتا ہوں میں انحصار کون کا
 تری قبر ہو مرے سینے میں، مری قبر کوئے نگار میں
 رہیں آرمیدہ ہمیشہ پھر، اُسی جلوہ گاہ بہار میں

۲۴ - جھوڑ پھیا

جولائی ۱۹۱۷ء

کس قدر دلچسپ، کیسا دل کشا منظر ہے آہ
 جھومتا آتا ہے مستوں کی طرح ابرسیا
 سوچتے ہیں باد و کش بیٹھے ہوئے عذرا گناہ
 دیکھ لینا اب نہ ہو گا ان سے توبہ کا بناہ
 لالہ و گل کی لہک ہے دامنِ کسار میں
 شعلہٴ الفت بھڑک اٹھا ہر قلبِ باریں
 برق چمکی کا لے کا لے ابر و دیا باریں
 یا امید و صل ہے فرقت کے عہد باریں

یہ پرندوں کی صدا سے گونجتا ہے آسمان
 طعنہ زن یا باغِ جنت پر ہے گلزارِ جہاں
 ایک جانب کوئلیں افسانہ سنج بوستاں
 دل کو بر ماتی ہے اک جانب پیلیے کی نقاں
 سچ ہے اہلِ مدعا ہونا مصیبت ہر بڑی
 آفتیں رستی میں آئے دن درِ دل پر گھڑی
 نالہ یوں لیکن کہاں کرتا ہے کوئی ہر گھڑی
 اے پیلیے، تجھ پر آخر ایسی کیا بتیا پڑی
 اس قدمِ دل دوزخ ہو فریاد جس کی الاماں
 کیا غضب ہو گی خدا جانے پھر اُس کی داستاں
 سُنتے ہیں اک عمر سے ہم تو یہی شورِ نقاں
 پی کہاں ہو، پی کہاں ہو، پی کہاں پی کہاں
 کچھ سُنیں ہم بھی کس کی دھن میں آدھر ہو تو
 ڈھونڈتا ہے کس کو یوں صحرا بہ صحرا، سو بہ سو

ہر نفس تیرا ہے پائے سہی راہ جستجو،
 ہر صد بانگِ درائے کاروانِ آرزو
 تو سراپا شوق بن کر بھرتا ہوں دیوانہ وار
 یا کیا ہے شوق نے خود تیرا قالب اختیار
 تیری ہر آدائیں ارمانِ مضمحل ہیں ہزار،
 آہ اک سازِ تمنا ہے کہ ہے تیری چکار
 نیمہ زن ابرہاری زیرِ چرخِ پیر ہے
 یاد دھواں ہے تیری آہوں کا کہ عالم گیر ہے
 تو ہوا میں ہے کہ میری آہ خوش تدبیر ہے
 عازمِ عرشِ معلّٰی، درپے تاثیر ہے
 تو دلِ عاشق ہے، تیری جان دردِ آرزو
 اور سہی گرم تیری، نبضِ دردِ آرزو
 تو چلا ہے اُڑ کے اے صحرا نورِ آرزو
 یا اُڑا ہے روح بن کر رنگِ زردِ آرزو

اے کہ تیرے واسطے بظنا عتمان ہجر
 تجھ کو ہر موج ہوا اک موج طوفان ہجر
 تو اکیلا، ناخدا کوئی نہ کشتی بان ہجر
 اُنؔ یہ جانِ زاد، یہ دریائے بے پایان ہجر
 اے وجودِ مضطرب، اے منظرِ شانِ فراق
 صبر کر، مٹ جائے گا یہ دورِ دورانِ فراق
 آرزوئیں ہیں اگر میں دشمنِ جانِ فراق
 اک نہ اک دن چاک رکھا ہو گریبانِ فراق

۲۵۔ غزل

نمبر ۹۱ء

گلہ کسے ہو، اگر آپ دل نواز نہیں کوئی سلوک ہو بارِ مریا ز نہیں
 جفاؤ ناز میں یہ فرق ہو کہ آہِ رسا حریفِ فحے جفا ہو، حریفِ ناز نہیں
 شبِ فراق میں ہو ہی سہی، گانِ ختم لے لے اب اس قدرِ توفانِ ترازِ ناز نہیں
 گناہگار ہوں، اُسیدوارِ رحمت ہوں مجھے غل پہ بھروسا نہیں ہے ناز نہیں

بڑے نصیب کیا زور، ورنہ اے مانی وہ حق گزار نہیں ہیں کہ دل نواز نہیں

۲۶- غزل

جنوری ۱۹۱۸ء

عبادت میں جو ہیں نیکی کے پہلوان کو مت دیکھو
نہ آؤ دیکھنے مجھ کو، تم اپنی مصلحت دیکھو

تمنا ہے کہ جیسا میں غمِ فرقت میں ہتا ہوں
کسی دن تم بھی ویسا ہی مجھے بے عافیت دیکھو
بہت نیرنگیاں اسے دوستو دیکھیں ادھر آؤ

ہماری بزمِ ماتم، اُن کا جشنِ تہنیت دیکھو
اُدھر آنکھیں تمہاری ترو ادھر میرا لہو، پانی
مرے دل کی طرف کہتا تھا میں تم سے کہ مت دیکھو

گلہ کیا، نظر یار اے دل پر ہو تو اس مانی
تم اُن کی بے وفائی میں بھی نہاں مصلحت دیکھو

۲۷۔ ناشکیبائی معذور

اپریل ۱۹۱۵ء

صبر کی اُس سے توقع ہو خدا را انصاف
 سامنے جس کے وہ آئے ہوں برا گلہ نہ نقاب
 دیکھوں تقدیر کس انجام کو پہنچاتی ہے
 میں تو یوں نہ شوق آؤں وہیں مست شباب
 پھر غصبت کہ مے بخت کی ہمد م شومی
 اُن کی آنکھوں میں دت کی جگہ قمر و عتاب
 اُن کو پروا بھی نہیں اور میں کیا کہناں
 آہ ماندہ است ز دل قطرہ خونے دریا ب
 زندگی کٹنے کو کتنی ہے مگر حال یہ ہے
 چین میرے لئے عذاب ہے مسرت نایاب
 جان ہو آتش اندوہ سے پھکنے کے لئے
 دردِ حرام تڑپنے کو دل خانہ خراب
 حسرتِ خوں شدہ دل سے جو اٹھتا ہو بخا
 انتہا بھی کوئی مجبور ہی و ناکامی کی
 تاکجا سعیِ تحمل نہ امیدِ مہموم
 ضبطِ درکارِ محبت مے ارماں بے چین
 غاشقی صبر طلب اور تمنا بے تاب
 دل کا کیا حال کروں خونِ جگر ہونے تک

لہ عنی۔ دریا ب کہ ماندہ است ز دل قطرہ خونے ۱۲ ۱۵ حضرت غائب مغفور ۱۲

۲۸۔ غزل

ستمبر ۱۹۱۸ء

جاؤ بالیں سے اُٹھو تو، موت کو آنے تو دو چین سے جینے نہیں تھے ہو مرنے تو دو
صبح تو آخر کو ماتم ہے تمھارا اور میں حسرت تو ٹھہرو، شبِ عہد گزر جانے تو دو
بن بگا ہو، تم نے پہنچایا پیامِ دلِ بری کچھ دہانِ تنگ سے اُن کو بھی فٹانے تو دو
جان ہی سمجھو اسے میری مگر ٹھہرو زرا ایک ہی ارمانِ باقی ہے نکل جانے تو دو

کانٹے ہی کانٹے پھیں بستر پہ مانی تو سہی

آرزو کا ایک کانٹا دل میں چھب جانے تو دو

۲۹۔ ”یہ کیا کہ عہد وفا نیست استوارِ بیا“

اکتوبر ۱۹۱۸ء

یہ کیا کہ ہو گئے بیگانہ سلوکِ وفا یہ کیا، نباہ کے وعدہ کی بھی یاد رہی
کسی کی جان پہ بن جائے گی، نہ سیو چا زرا نہ رحم کیا تم نے دے بے دردی
بتاؤ تو کوئی میرا قصور، میری خطا یہ بے گناہ کی بے کس کی کیوں ل آئی

یہی کہو کسی مجبور پرستم ہے ردا چلو طریق وفا سے تم آشنا نہ سہی
 نہیں تھی خیر نہیں تھی تمہیں مری پروا مگر ضرور تھا لازم تھا پاس خود داری
 خیال چاہئے تھا کچھ شکست پیاں کا نہ تھا بلا سے نہیں تھا لحاظ دل شکنی

چہ اعتبار قرار ترا و عہد ترا
 ”زمانہ گشتی و بادِ گراں گرد بستی“

تمہارا حال یہ ہے، اور مری یاد دہ دلی سوا تمہارے کوئی مدعا نہ کوئی دعا
 تمہارے قدموں میں نیائے آرزو میری تمہاری ایک نظر کائنات وافیسا
 ہے غایت پیشِ قلبِ شوقِ جان بازی نہایت خلش مدعا ہے پاس وفا
 میں چاہتا نہیں تم سے جزا محبت کی مگر قرار وفا ہے جب اس قدر بودا
 تو اب ادھر سے بھی پھیر دیکھا مہر اپنی مری طرف ہو دہی التفات پہلا سا
 فروغ دیدہ ہو صُوت تمہاری چاندیسی تمہارے جلو سے ہو دل کے آئینے میں جلا
 رسیدہ کار بہ جان کے دگر بہ من آئی ”بیا کہ عہد وفا نیست استوار بیا“

۳۰۔ غزل

نوبت ۱۹۱۸ء

ثابت ہو دورِ وفا فرما جب اُن کی دل نوازی
 بے کار ہے عبت ہے، پھر سعیِ چارہ سازی
 تا صبحِ شامِ فرقت، کیا ختم ہی نہ ہوگی
 میعادِ زندگی میں اتنی کہاں درازی
 مفہومِ حُسن و الفت کچھ بھی نہیں مگر ہاں
 میری نیازِ مندی، یا اُن کی بے نیازی
 اے کاش میری حسرت اک نہ عا ہوا اُس کا
 مشکل کی جستجو میں ہے جن کی کار سازی
 یہ چھٹی ہے کہ پریش لو میں کہوں تو جانیں
 میری المِ نصیبی، اپنی ستم طرازی
 دیکھی ہے کس نے اے دلِ صبحِ شبِ مصیبت
 مانند شمع ہو جا مصروفِ جاں گدازی

مائی نہیں تو کیسا پھیکا ہے رنگِ گلشن
یعنی بہار کیا تھی، اُس کی جنوں طرازی

۳۱۔ غزل

نومبر ۱۹۱۸ء

میان سے اُن کی تیغِ ناز، آذ بکل کے رہ گئی
عمرِ ابد کی آرزو، دل میں مچل کے رہ گئی
ہمتِ سعی کیا رہے، دل کا تو اب یہ حال
آئی بھی جب کوئی اُننگ، غم سے بدل کے رہ گئی
سینہ سپر امید تھی، ورنہ میں سخت جاں نہ تھا
تیغِ فراق مڑ گئی، روح سنبھل کے رہ گئی
صبح نے بتلا کیا، پھر شبِ غم کے خوف میں
رات بھی میری زندگی، آنکھ بدل کے رہ گئی
مائی بتلا کا دل، کس لئے شعلہ زاہے اب
ایک امید تھی سو وہ، پہلے ہی جل کے رہ گئی

۳۲- غزل

دسمبر ۱۹۱۸ء

اللہ آج بعد یک زندگی فرقت
 بندہ ہوں میں تو ہی کیوں دو فرقت
 ابھی چکی مے سے بر آئی تھی جو مصیبت
 چھوڑا مجھے اُنھوں نے یہ راز کب کھلا ہو
 لے تو کہہ پر ضیا ہو تجھ سے تمام عالم
 مرجاؤں گھٹ کے لیکن ضبطِ نفا کرویں
 میں جی باہوں ایک اس کی جواب ہو
 تقدیر میں تو ہی ٹمنا لکھا تھا میرا
 کہتے ہیں آؤ پھر ہو تجدید رسم الفت
 معلوم ہے تمہیں ہی مجھ سے بڑی محبت
 دل جو کیوں کی آخر اب ان کو کیا ضرورت
 جب وح نے بھی چھوٹی آدلی تری رقت
 آجا ادھر کہیں ہوں محتاج شمع تربت
 اب اس کی مقتضی ہو ظالم کی سحریت
 کچھ میری سخت جانی کچھ آپ کی نزاکت
 تم نے عبتِ ثنادی رسمِ خط و کتابت

کیوں مڑھکا ہوا ہو، کھوئے ہو سے کیوں ہو

مانی کی زبرِ غم ہے کیا عرصہ قیامت

۳۳۔ سرا اور شبِ حجب

دسمبر ۱۹۱۸ء

یہ سردیوں کا موسم، یہ مالکھ کا مہینا
راتیں بڑی بڑی یہ، سب کے آزمائے فرقت
سوناکاں مجھے تو مشکل ہے آوجینا
ناقابلِ تحمل، میں صدمہ ہائے فرقت
یہ بھی ہر زندگی کا آخر کوئی قسینا
اُف، ہنس ہے میرا سازِ نوائے فرقت
گلزارِ بن گیا ہے داغوں کے میرا سینا
ہر روحِ محوِ سیرِ بستانِ سرے فرقت
پر شورِ غمِ غم ہے، اور زیت کا سفینا
زندہاں نصیبِ دل ہے، اور رنگائے فرقت
”اے دے دے برائے کر زیادہ رفتہ باشد“

در دام ماندہ باشد صیاد رفتہ باشد“

لے ناں سلوم

بھیک کی حیات، لیکن آنکھیں بھی ہیں تر
تا صبح آہ کتنا دل کا لہو ہے گا
دریائے اشکِ غم میں، ہر موجِ زن برابر
طوفاں یہ کیا تھمے گا جب ڈوبنے لے گا
کت جابائے دکھ کی گھڑیاں، ایسا کہاں مقدر
غمِ جاں کا ہم نشین ہے، کاہے کو یوں ٹلے گا
اے کاش تن سے نکلے، جانِ جنین مضطر
دلِ زرنہ زندگی میں کیا خاکِ چین لے گا
اچھا، بسر کروں گا شبِ کروٹیں بدل کر
بس نصیب جو کچھ ہونا ہی، ہو ہے گا

”یا تن رسد بجان یا جاں زن بر آید
دست از طلب دارم تا کا بر سن بر آید“

الحمد لله

۳۴- غزل
دسمبر ۱۹۱۵ء

چلین ساحل کو، جب یہ شور مینے کیا دل سے
کما دل نے کہ میں زہو یا رانِ ساحل سے
ستم و سٹ چکا ہوں میں کرم کی ضرورت کیا
نتیجہ تم نے کیا سوچا ہو اس تحصیل حاصل سے
مجھے حق یقین بھلکا فرمایے قسمت کا
ہاں سعی مستغنی رہا اوہامِ باطل سے
سنو رو خوب جلدی کیا، انب صفت ہی صفت ہے
کہ وقت پر شن کار تو باقی ہو مشکل سے

دُعائیں لب، اور بابِ جابت عرش پرانی

مسافر وہ گیا تھک کہ خیالِ بے منزل سے

۳۵- غزل
دسمبر ۱۹۱۵ء

ہو کیوں باریابِ جابتِ دعائے شب
حامی ہے جو گریہ تاثیر زائے شب
پھر موت کیا بری ہو، اگر زندگی میں ہو
فکرِ دوائے صبح و خیالِ دعائے شب

وقت میں دن ٹوٹ ہی گیا، ات ہو سو گیا جو ہر خدا روز دہی ہے خدا کے شب
 دن بھر میں گھٹ کے دم نہ نکلا تو ایک بار میں پھر کروں تجربہ نالہ ہائے شب
 باقی کئی گھڑی تھی مرادوں کی ات جب
 مانی نے جان دے کے داد کی بہائے شب

۳۶۔ غزل

دسمبر ۱۹۱۸ء

یہ بند بستی بھی کچھ تو نے کر لیا صیاد
 خبر بہار کی لائی ابھی صبا صیاد
 ارے میں یہ نفس ہی سہی، مگر پھر کیا
 وہ ننگ دل نہیں صورت یہ ہو کہ قصہ درد
 تجھے تفسیق ہے قابو، مجھے تو دل نہیں
 دراز عمر سیری، کہ اب چھٹوں بھی تو کیا
 خوشی تھی سیری سیری موت کیو غم ہو
 بس اور کیا ہو مجھے آشیان نصیب ہو،
 نفس میں آنہ سکے باغ کی ہوا صیاد
 اب اور کیا کہوں بہت نصیب یا صیاد
 جو گھٹ کے آ مرادم کل گیا صیاد
 شروع میں کیا تھا کہ سو گیا صیاد
 میں کیا کروں کہ ہو گلزار کی ہوا صیاد
 چمن کا بھول گیا ہوں میں راسا صیاد
 کل آشیان تو نفس آج اُجر گیا صیاد
 کہوں چھٹ کے اسیری کا اجرا صیاد

تھی ابتداءے بہار ان فصل گل آئی
کہ آشیاں مرا برباد کر گیا صیاد

۳۷۔ غزل

جنوری ۱۹۱۹ء

کب کہا ہم نے کہ پہلوئیں ہمارے دل نہیں
سب سے لیکن کیا، اگر وہ نیتِ محفل نہیں
دل تو ہے، ہاں التفاتِ ست کے قابل نہیں
بزمِ حرم و جاں میں بھی کیا رہ گیا جب دل نہیں
آنکھ سے اوجھل ہے لیکن جلوہ گردل میں تو ہے
پڑوہ و احسنِ جاں پر وہ محفل نہیں
آرزو کو درپے مقصود رہنا چاہئے
آج اگر اک بات ہے دشوار، کل مشکل نہیں
پاسِ حکمِ دوست اب تو ہی تھا، کیا چارہ،
ضبط کرنے پر تو راضی آج میرے دل نہیں
حشر کے دن میں الٰہی کیوں وہ محسوب ہو
میرچی ناکام گھڑیاں ریت میں شامل نہیں

یاد دل دیوانہ ہے بے مقصد و بے مدعا،

یارِ ہفت میں اے مانی کوئی منزل نہیں

۳۸- غزل

جنوری ۱۹۱۹ء

پیش کر سکتے ہیں ہم گل کا گلستاں کا جواب
 لائے کوئی گل عذارِ گل بہ داماں کا جواب
 میرے رونے پر تبسم، نالہ دل سے ڈرو
 میں بھی رکھتا ہوں تمھاری برقِ خدائیں کا جواب
 سینہ زخموں سے یونہی معمور رہنا چاہئے
 پھر تو مانگے جس کا جی چاہے گلستاں کا جواب
 زلفیں بل کھانے لگیں سن کر، سمجھتا ہوں کہ وہ
 رکھتے ہیں کیفیتِ بخت پریشاں کا جواب
 ڈوبنا عالم کا کیا اچھا ہے مافی ورنہ ابر
 ابر تو کیا دے گا میری چشمِ گریاں کا جواب

۵۹
۳۹۔ تحفہ
(بر غزل حضرت غالب مغفور)
جنوری ۱۹۱۹ء

دُورِ درہو، میں ہوں، تمنا رازِ بستر ہے خلش پُر از حسرتِ دامنِ خارِ بستر ہے
بہت چاہوں لے دل اب سکون کا بستر ہے پیش سے میری تَفِ کشِ کش ہزارِ بستر ہے

مرا سرِ رنجِ بالیں ہے، مرا تنِ بارِ بستر ہے
محبت جس کی تابع ہو کیا ہو اُن کی چوکی وفا کا جوش کیا ہو خانہ زادِ عشقِ پرفن ہے
جنونِ مضطربِ لختِ دل کا نام شیون ہے شرکِ صحرِ صحرا دادِ نورِ العینِ دامن ہے

دلِ بدستِ پافِ قادِ بر خورِ دارِ بستر ہے
ہو اُن ایامِ چہرستِ صحت میں گئے ہیں معاذ اللہ کیا کیا اُردنِ صفا اٹھائے ہیں
نہے قسمت کہ اب گشتِ اربابِ رنگِ گئے ہیں خوشا اقبالِ نجومی عیاد کو وہ آئے ہیں

فروغِ شمعِ بالیں طالعِ بیدارِ بستر ہے
اجلِ صطلاحِ شاعری میں نامِ تنہائی نہیں ممکن کہ جاں برہو سکے ناکامِ تنہائی
بیاں کس سے ہو از حسرتِ انجامِ تنہائی بظہانِ کاہِ مہجِ اضطرابِ شامِ تنہائی

شعاعِ آفتاب صبحِ محشر تارِ بستر ہے
 ہی، اور باقی ہے گی یادِ ان لہجائے نریں کی ادا دکھی تھی جب تکِ جنِ حسنِ تر نہیں کر
 نظر میں ہو بھی شوخی نگاہِ سحر آگس کی ابھی آتی ہو بوبالش سے اُن کی لہجہ شیر
 ہماری دید کو خوابِ زلیخا عارِ بستر ہے
 پریشانی ہو فکرِ آسانی بیمار میں غالب عجب تکلیف ہو بے چارہ پر زار میں غالب
 نہایت جاں گزا ہو درِ قلبِ میں غالب کہو کیا دل کی کیا حال ہے حیرتِ یار میں غالب
 کہ مبتلا بی سے ہر اک تارِ بسترِ خراب بستر ہے

۴۰۔ استغناء و نومیدی

مارچ ۱۹۱۹ء

یادِ ایام کہ تھا دامنِ امید بکف روحِ تھی جامِ مئےِ عشرتِ جاوید بکف
 رہتی تھی ہنسِ لبِ لہانِ سحرِ عید بکف آج دلِ داغِ تناس سے ہو خوشید بکف
 یعنی اب نہ سردِ سامانِ مسرت نہ رہا قلبِ آرام کا شہِ زندہ منت نہ رہا
 سازِ ہستی میں مئےِ نعمتِ راحت نہ رہا ذائقہِ زلیست کا ممنونِ حلاوت نہ رہا

ابنِ اُمید ہے باقی نہ تمنا باقی حوصلہ کوئی نہ باقی نہ ارادہ باقی
 شورشِ ولولہ دل میں نہیں حاشا باقی بسترِ یاس پہ ہوں اور ہے مرنا باقی
 ہونہ کچھ اُن سے شکایت نہ مقدر سے کلا کہ مرے ذہن میں ہنرِ فلسفہ مہر و فا
 ان دنوں گورِ غریباں میں اکثر گزرا مرقدِ مانی مرحوم کا دیکھا کتبا
 ”دہر میں نقشِ وفا واجبِ تسلی نہ ہوا“
 ہے یہ وہ لفظ کہ شہرِ مندہ معنی نہ ہوا“

اب دلِ فروزیِ عشرت نہ بہم نہ سہی روحِ فرسائے اندوہ نہ کم ہونہ سہی
 نالہ میرا نہ حریفِ شبِ غم ہونہ سہی جو ران کا نہ مبدلِ کرم ہونہ سہی
 وقفِ بیدار ہوں دادِ محبت نہ ملے نہ ملے آہ مجھے اجرِ مصیبت نہ ملے
 دمِ کل جائے جزائے غمِ فرقت نہ ملے ہاں میں اضیٰ اہلہ کا ہنرِ لفت نہ ملے
 زندگیِ موردِ صدِ کلفت و آلام ہے حسرتِ یاسِ نصیبِ سحر و شام ہے
 ہاں مریٰ وحِ وفا کوشِ غمِ انجام ہے یعنی تقدیرِ محبتِ یونہی ناکام ہے
 وہ مرے دردِ جدائی کا مداوانہ کریں فکرِ تسکینِ دلِ مضطربِ اصلا نہ کریں
 صرفِ عیسیٰٰ نقی مجھ پہ گوارا نہ کریں یہی اچھا کہ وہ بیمار کو اچھا نہ کریں

لب لبیں شکر میسجائیں، یہ دم بھی نہ رہا
ضعف یہ ہے کہ سر بار کرم بھی نہ رہا

۴۱- تھکنیس

(برغزل حضرت غالب مغفور)

اپریل ۱۹۱۶ء

جو زرا بھی اُن پہ قابو، جو کچھ اختیار ہوتا

تو دلِ حزن کا اپنے نہ یہ حال زار ہوتا

ہیں کیا سکون ہوتا، ہمیں کیوں قرار ہوتا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

دل اک اضطراب قائم ہی، تغیر اس میں کیا

وہی بے قراریاں ہیں، وہی شورِ شِمن

ہمیں تیرے عہدِ الفت پہ وثوق ہو گیا تھا

ترے وعدوں پر جئے ہم، تو یہ جان چھو جانا

کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا

تری بات کی حقیقت میں نہیں ہر شبہ صلا

تو وفا شعار بھی ہے، ترا قول بھی ہے سچا

نہ ہو پھر وفا جو وعدہ تو قصور کیا ہے تیرا

تری ناز کی تھی جاناں کہ بندھا تھا عہد بودا

کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

کہے گا کہے گا بے شک مجھے بے فیض تو

کبھی ٹیس کے فرے سے نہیں آشنا ہوا جو

دہی جانے جس کے دل میں سر تیر چھب رہا ہو

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیریم کش کو

یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

بڑی غم کی داد دی ہو کہ بنے ہیں دوست ناصح

مرے دکھ کا پاس بھی ہو کہ بنے ہیں دوست ناصح

یہ عجیب دل وہی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح

یہ کہاں کی دوستی ہو کہ بنے ہیں دستِ ناصح

کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا

دلِ زارِ مضطرب پر یہ اثر ہوا الم کا،

کہ بسکل قطرہ خوں مری چشم تر سے ٹپکا

یہ اثر تو کیا ہے آتا نظر اک عجب تماشا

بگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ بھرنہ تھمتا

جسے غم سمجھ رہے ہو، یہ اگر شرار ہوتا

گلہ مندیوں سے اپنی دلِ زارِ منفعل ہے

سرِ قطعِ رنجِ الفت سے خجل بہت خجل ہے

یہ خبر نہ تھی کہ کلفت تو شریکِ آبِ گل ہے

غم اگر چہ جاں گل ہے، پہ کہاں گنجِ کہل ہے

غمِ عشق اگر نہ ہوتا غمِ روزگار ہوتا

جو کچھ آدِ پیش آیا وہ غضب کا ماجرا ہے

کہ ہزار بار مر مر کے دلِ خیریں جیا ہے

جو گزر گئی ہے مجھ پر اُسے کون جانتا ہے

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غمِ بربی بلا

مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

رہی جیتے جی ہمیشہ ہی عشق میں ممتا

کہ جہاں سے یوں گزرتے جو کوئی نہ جان سکتا

مگر اے نصیب یہ بھی نہ ہوا تجھے گوارا

ہوئے مر کے ہم جو رسوا، ہو کیوں غرقِ دیا

نہ کبھی جنا زو اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

متضاد و صفت اُس کے ہیں نہ مانے میں ہمیدا

وہ ہوا اول اور آخر، وہ نہاں و آشکارا

ہے اگرچہ ذرے ذرے میں وہ نور جلوہ فرما

اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ مکتا

جو دُنی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

ترے فیض سے جو مانی ہوا تر زبانِ غالب

مجھے آہ یاد آ یاد گیا ہوا زمانا
 کہ سرورِ عیش تھا جب مری زلیست عبات
 نہ خلش تھی مدعا کی، نہ یہ کاہشِ تمنا
 نہ یہ سوزشِ آرزو کی، نہ فسر دگیِ حسرت
 نہ سیرِ ملالِ پیرا، نہ دلِ المِ سویدا
 نہ خیالِ غمِ تراوش، نہ جگرِ ستمِ جراثحت
 مگر اب تو کوئی دیکھے یہ نصیب کا پلٹنا
 یہ ہجومِ یاس و حراماں، یہ فورِ درد و کلفت
 تو پھر اس سے کیا جو مجھ کو ہو غمِ جہاںِ فرصت
 کہ جہاںِ غم ہے مانیِ نفسِ اسیرِ الفت

۴۴- تحفہ

(بر غزل حضرت غالب مغفور)

مئی ۱۹۱۹ء

وہ ستم گار کہ بے میرے ستائے نہ بنے میں فاکیش کہ لب پر گلہ لائے نہ بنے
 اور تو اور زباں بھی تو ہلائے نہ بنے نکتہ چیں ہو غم دل اس کو سنائے نہ بنے
 کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

قیس کے نالہ شب کا تو سنایہ حاصل صبح کو نجد میں لیلے تھی اور اس کا محل
 یوں ہی آسان ہوئے کاش مری بھی شکل میں بلاتا تو ہوں اس کو، گر لے جذبہ دل
 اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

نسبت باہمی قاتل و مقتول نہ جائے اس کی سفاکیوں کی عادت مقبول نہ جائے
 کم سے کم میری ل آزار کی معمول نہ جائے کھیل سمجھا ہو کہید چڑھ نہ دے بھول نہ جائے
 کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے

بسکہ تھا ہاتھ دکھانے میں بھی سوائی کا ڈر خطِ تقدیر بھی میں نے سنا پڑھا کر
 مجھ کو ناکامیوں میں بھی یہ پاس اور ادھر غیر پھرتا ہے لے بوتے خط کو کہ اگر
 کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہو، تو چھپائے نہ بنے

وہ بڑے اہل مروت ہیں بڑے اہل وفا مجھ کو ان سے نہ ستم کا نہ توافل کا گلا
 ہاں مگر ہی تو ہو نازک بدنی سے شکوہ اس ترکت کا برا ہو، وہ بھلے ہیں تو کیا

باتھ آئیں تو انھیں باتھ لگائے نہ بنے

ہر جو سوچ میں یہ آتش نظری کس کی ہو ظلمتِ شام و ضیائے سحری کس کی ہو
یہ بساطِ فلک نیلوفر کی کس کی ہو کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہو
پردہ چھوڑا ہو وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے

نغم کی خیر نہ مانگوں کہ بڑھے اور بڑھے لذتِ درد نہ چاہوں کہ ترقی ہی کسے
تربیتِ غم کو نہ دوں میں کہ نہ جا دل موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ ہے
تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے

اُف نہ کی تھی کبھی اندیشہ رسوائی سے آج ممکن ہوا ضبط ہے اشک ہے
عذر بھی اُن سے کروں تو وہ کیا مانیں گے بوجہ وہ سر گرا ہو کہ اٹھائے نہ اٹھے

کلام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

جب ہے شفیقہ شوخ پری و شِ غالب زیستِ مانی کی فقط نالہ ہی یا غشِ غالب
پیارہ کیا ہو بجز اندوہ کشا کشِ غالب عشقِ پُرور نہیں ہو یہ وہ آتشِ غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

۴۴- غزل

جون ۱۹۱۹ء

آج تو ظالم کی آنکھوں میں دت نہی تھی مجھ میں اور اُس میں کبھی جیے محبت نہی تھی
 مرنے والے پر یہ اہمیت ہو کہ اُلفت نہی تھی کہہ اُس کی زندگی کیا تھی مصیبت نہی تھی
 وہ جو روٹھے ہیں نے سر قد مون چرکہ کر جا دی اور تو کوئی سنالینے کی صورت نہی تھی
 اُن کی بلکیتیں نہ بھگیں سُن کے افسانہ مرا یعنی گویا وہ محبت کی حکایت نہی تھی
 اب بھی ایسا دماغ وہی تھویندے اور گیر حشر آپ کے نزدیک حال اُن کی قیامت نہی تھی
 آکے اب دس امید حشر دوں اے شوقِ نید زندگی میں تو غم حریاسِ فرصت نہی تھی
 نام لوں کس کس کا اے مانی کہ عہدِ ہجر میں اور دشمن بھی بہتے ایکے قت نہی تھی

۴۵- کش مکش امید

جولائی ۱۹۱۹ء

جو ٹپکے اشکِ غوں نے کہا رازِ دردِ الفت
 تو دھڑک کے قلبِ مضطرب نے مریہ دی گواہی

یہ غلش کی لذتیں، ہیں کہ ہیں رہبرِ تمنا
یہ اُمید ہے کہ کتنی ہو غلش کی سربراہی
نہ اُمید ہی ٹلے گی نہ یہ کش مکش ٹٹے گی

مرے دل پہ حکمِ راں ہو جو یہی کرمِ نگاہی
رہوں ضبطِ غم میں کوشاں نہ نفا کرِ روشِ رُوں
نہیں مجھے بس کے اب تو یہ اوامر و نواہی
یہ کہ نہ مجھے قرار گھر میں نہ رسائی اُن کے در تک

نہ کہیں مرا اٹھکانا، میں کہاں ہوں الٰہی
مرے دل میں خاک اُڑتی ہو، یہ جانتا ہو لیکن
نہیں جانتا کہ رونق کہوں اس کو یا بتا ہی
مجھے ظلمتِ دنیا میں نہیں امتیازِ باقی

میں نہ جانوں دن ہیں دشن کہ ہجرات میں سیل ہی
ہے تمام دن تصور کہ وہ شاید آئیں شب کو
ہم شبِ دریں اُمیدم کہ نسیم صبح گاہی

حضرت حافظ صاحبِ دیوان

ہر پیام آشنائے بنوازد آشنار را

۴۶- غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

عشرتِ عہدِ گزشتہ کو بس اب یاد نہ کر لے دل اس طرح تمنامری برباد نہ کر
کہنے سننے سے خیالِ دل ناشاد نہ کر جی میں جم ہے وہی کیوں دمِ ستم ایجاد نہ کر
خستہ تیک لے خاموش ہوا وہ قیدی کل جسے حکم دیا تم نے کہ فساد نہ کر
ہم بے لکھ جائز نہیں میں بھی چپ ہو تو بھی اب نہ خوش اخلاقی صیاد نہ کر
ہائے رونا تو ہر عادت تھی اب لے مانی

کچھ نیا شیوہ اظہارِ غم ایجاد نہ کر

۴۷- غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

تیری پریش سے سکوں ہوتا ہوں اے قاتلِ بہت

ورنہ یوں تو شہر میں پرسانِ حالِ دل بہت

موت دے گی چپ کی داد اے آشنائے مضبوطِ غم

اور تھوڑی سی، اب نزدیک ہے منزل بہت
 دل نہ دیکھا پھر جو تھا لیلے کی گردِ راہ میں
 یوں تو دیکھے نجد میں ناتے بہت محل بہت
 سُنتے ہیں اعجازِ تسکین آپ کے ہاتھوں میں
 ہم بھی دیکھیں گے، ترپتا ہو ہمارا دل بہت
 ہم نے مانی تجزیہ عمرِ محبت کا کیا
 عنصرِ کاہش ہے اس کمِ بخت میں شال بہت

۲۸- غزل

جولائی ۱۹۱۹ء

بجا کہتے ہو تم بجا بھی جو دل کو شکایت تھی
 نہیں بخش نہیں، تمہیدِ تجدیدِ مسرت تھی
 تلافی کی دمِ آخر کسی کو کیا ضرورت تھی
 کہ میری موت ہی تمہا بڑا کئے بیچِ الفت تھی
 نہ پوچھو کیسی لذتِ آفریں اُن کی محبت تھی

مصیبت جس کی راحت اُس کی راحت کیا تھی
 فضا تھی سو گوارا ایسی ہوا تھی بے قرار ایسی
 انہیں کیا تھا، اگر تھی بھی تو میری شامِ فرقت تھی
 چلو بھی کس لئے آنسو بہاؤ قبرِ عاشق پر
 وہی تو ہے جسے تم سے تغافل کی شکایت تھی
 حکایتِ اشکِ خمں کی جھوٹ، لیکن اس کو کیا کہئے
 کہ میرے ہر نفس میں آہِ بوئے خونِ حسرت تھی
 وفا کا ذکر سن کر آج کہتے ہی بنی اُن کو،
 کہ مانی کو خدائے بخشے، وفا مانی کی بناؤ تھی

۴۹- غزل

اگست ۱۹۱۹ء

کس کے سہارے ہے، آہِ اُمیدِ وصال
 اب تو گزر ہی گیا، عہدِ سعیدِ وصال
 ہو رمضان سالِ بھر، شرط ہو اتنی نگر

یعنی کہ ہر روز کے بعد ہر عید وصال
 دل پہ نہ معلوم کیوں نقش ہوئی ورنہ تھی
 غصہ ر و حانیت گفت و شنید وصال
 کاش کریں منحصراً قتل مرا وصل پر
 وعدہ نہ فرمائیں وہ بلکہ وعید وصال

جینا تھا مانی تھے ادا بھی چند روز
 اے وہ بہت کم سہی تھی تو اُمیدِ صال

۵۔ غزل

اگست ۱۹۱۹ء

سخت جاں ہوں، دیکھئے حسرت پہ کیا بنتی ہے آج
 ایک تو نازک ہے قاتل دوسرے نازک مزاج
 جذبِ دل کو کہہ دیا معیارِ الفت اُس نے آج
 اب حذر رکھے تو رکھے اُس کی خود داری کی لاج
 نبض ڈھونڈھیں سر کو زانو پر جو رکھنے آئے ہیں

آہ دل جوئی کی اب باقی نہیں ہے احتیاج
 کیسی صحت کی توقع ہیں تو واقف ہوں کہ ہر
 آپ کی چٹون کی شوخی میرے دل کا اختلاج
 وعدہ کر لو گے تو لازم ہوگی تکلیف و فنا
 کیوں مٹا ہی کیوں نہ دو تم عہد و پیمان کا رواج

۱۵۔ غزل

اگست ۱۹۱۹ء

کے خبر کہ ہوا ہوں کب اور کہاں برباد
 ارے کچھ آج سے ہو کیا میں خانماں برباد
 اب اور حشر میں کیا طر ف نہ ماجرا ہو گا
 کہ آج بھی تو ہے حسرت کا اک جہاں برباد
 نہ اُن پہ زور نہ دل بس میں دے مجھ کو
 سکوت بے اثر و شور شِرقاں برباد
 کوئی بتائے کہ آبادیاں تھیں کب اس میں

تو میں بتاؤں کہ کب سے ہو آشیاں برباد
حیات و موت سے واقف نہیں مگر آسانی
کیا ہے مجھ کو محبت نے نوجواں برباد

۵۲- غزل

اگست ۱۹۱۹ء

جینے سے یہ بنیر مر قلب خریں ہے دنیا کا ہر کیا ذکر غم اُن کا بھی نہیں ہے
کیا ہے کہ مجھے دیکھ کے کہتا ہو زمانہ کچھ اور ہو اس کو غم دنیا تو نہیں ہے
تم ہو جو دفادار تو کچھ غم نہیں یعنی اب جی سے گزرنا مجھے شوار نہیں ہے
میں عبد و فاسن کے بھی دیتا ہوں لیکن کیا سوچ کے دوتا ہوں معلوم نہیں ہے

ہاں موت تو آئے گی اگر چین نہ آئے
مافی شب غم روزِ قیامت تو نہیں ہے

۵۳- غزل

ستمبر ۱۹۱۹ء

جی میں آتا ہے کہ روئیں اپنی بربادی پہ ہم

آہ لیکن کیا منائیں آپ کی شادی کا غم
 کاش نکلے آپ کا ارمانِ عیشِ بے خلش
 اور مرے سینے سے نکلے خارِ غم یعنی یہ دم
 آہ میں مرجاؤں یا جی جاؤں اس سے بحث کیا
 مقصدِ جاں جنبشِ لب ہو اکہو لایا لایا
 کچھ خبر ہے پاؤں میں زنجیر پہناتے ہیں لوگ
 تیرے دیوانے کو دے دے کر ترے سر کی قسم

مانی ناکام حسرت کو بھی کر لیتے ہو یاد
 سچ بتانا تم کو عیش کا مرانی کی قسم

۵۴۔ غزل

ستمبر ۱۹۱۹ء

کیا کروں میں، ہو تو ہو ان کو پریشانی بہت
 مجھ کو بھی پیاری ہے اپنی نالہ سمانی بہت
 زیت کی آسانیاں میرے لئے دشوا ہیں

مجھ کو ان دشواریوں ہی میں ہے آسانی بہت
 خاک میں مجھ کو ملا کر آپ اتراتے تو ہیں
 ہے ندامت خیز انجامِ ستم رانی بہت
 میرے کہنے کی نہ پوچھو اپنے سُسنے کی کو
 ورنہ میری داستانِ غم ہے طولانی بہت
 مٹھ سے کچھ کہتا تو سُنتے، ہاں یہ دیکھا ہی ضرور
 رو رہا تھا آج مٹھ ڈھانپے ہوئے مانی بہت

۵۵۔ فریبِ فنا

ستمبر ۱۹۱۹ء

ہاں مجھے تم سے تغافل کا گلہ بیجا ہے
 جب ا میرے لئے ظلم بھی پیدا ہو بھی ہے
 ہاں عبث محض عبث شکوہ بے پروائی
 جبکہ اک شانِ تمہاری ستم ایجا ہو بھی ہے
 تم نہ گھبراؤ شکایت نہ کروں گا لیکن
 یہ تباہی مجھے تم سا کوئی جلا ہو بھی ہے
 تم نے جو درسِ محبت کا دیا ہے مجھ کو
 محو کر دے اسے ایسا کوئی استاد ہو بھی ہے

نقشِ باطل کی طرح آج مٹاتی ہو مجھے ابتدا عہدِ محبت کی تمھیں یاد بھی ہو
 مجھ کو گھر بیٹھے وہ پیغامِ تنہا دینا یعنی موجود ہو شیریں، کوئی فریاد بھی ہو
 مجھ کو لکھنا کہ تڑپتی ہوں تری قبت میں درد بھی دل میں ہو، لبِ پرے فریاد بھی ہو
 آہ تری ناصیبہ کی تنہاؤں میں آستانِ سرورِ صدرِ زہِ بنیاد بھی ہو
 پھرے آنے پہ وہ شوقِ حیا کے انداز تم وہ بلبل تھیں کہ جو قید بھی آزاد بھی ہو

مدعا ناز کا حسنِ طلبِ عرضِ نیاز

مقصدِ جلوہ کہ ٹھنک جا کرے صبرِ کاساز

گو خوش آئند تھا آغازِ محبت لیکن فکرِ انجام سے پھر بھی میں پریشان ہوا
 دل میں کہتا تھا کہ یہ بیٹھے بٹھائے یا ز آؤ، کیسا مے مٹ جا کرے سامانِ ہوا
 ساتھ ہی خطرہِ ناکامی الفت بھی رہا کامیابی کا جو دل میں کبھی ارمان ہوا
 اسی الجھن میں وہ گھبر کے مرا لکھ دینا خیزدہ ہو چکا آئب جو مری جان ہوا
 خیریت ہو ابھی چھوڑ دمری الفت چھوڑو تم بھی اب صبر کرو، میں بھی پشیمان ہوا
 در نہ باور کرو تکمیلِ محبت کے بعد حشر ہو جائے گا، دل میرا جو دیران ہوا
 کیوں ہی احتِ دل یاد ہو یا بھول گئیں یہ لکھا میں نے تو پھر کیا مجھے فرمان ہوا

یعنی کیا کہتا ہوں، صبر کروں میں کیونکر اہل الفت کو کہیں صبر کا امکان ہوا
تو نہ گھبرا کر تیری ہلکے فطرتی ہوں کیوں پریشان ہوا کا ہے کو پشیمان ہوا

تھایہ مطلب نہ جدا باغ سے مالی ہو جائے

صید رنجور سے فراق نہ خالی ہو جائے

کامیابی کا یقین تم نے دلایا لیکن ہر گھڑی تھا وہی اندیشہ انجام مجھے
یعنی کیا ہوگا، اگر بڑھ گئی الفت میری اور تقدیر نے رکھا تو نہیں ناکام مجھے
الغرض چین نہ پاتا تھا جو دم بھر دلدار آخرش پھر وہی دینا پڑا پیغام مجھے
پھر لکھا میں نے کہ چھوڑ دو میری الفت چھوڑو کیوں بناتی ہو عبث مرکزِ آلام مجھے
نہ میسر ہو کہیں تلخی ناکامی عشق، ہی گوارا جو ملیں زہر کے سو جام مجھے
تم جو کہتی ہو یہ باد نہیں ہوتا مجھ کو اس تسلی سے تو ملتا نہیں آرام مجھے
باوجود اس کے مری ایکش مانی تم نے موردِ لطف ہی رکھا سحر و شام مجھے
رفتہ رفتہ وہی وقت آیا کہ اب جذبہ ضبط ناشکیبائی کا دینے لگا الزام مجھے

مٹ گیا لوحِ دل غم زدہ سے صبر کا نام اسی فریاد سے تھا آٹھ پہر کام مجھے
سینہ ام ز آتش دل در غم جانا نہ لبوخت نہ صفت نہ صفت نہ صفت

آتشے بود در این خانہ کہ کاشانہ بسوخت

بدستہ بدتر ہو جب حال دل خانہ خراب
میں کی عرض، نہیں بس میں طبیعت میری
آہ، میں جس کے تصور سے لرز جاتا تھا
دیکھتا ہوں کہ وہی ہو گئی حالت میری
یا تو آ جاؤ تم اب یا یہ اجازت مجھے دو
کہ چلا جاؤں جدھر لے چلے دشت میری
یا دہریا نہیں، کس درد سے لکھا تم نے
کہ نہ جا، اور نہ کر ترکِ فاقہ میری
تو مجھے چھوڑ کے جاتا ہے مگر سچ تو لے
کیا ترے سحر میں ہو جائے گی نوبت میری
ہائے فوس میں مٹ جاؤں گی مر جاؤں گی
تیرے صدفے، نہ ٹماز لیت کی صوت میری
جلدیل جاؤں گی تجھ سے میں ہمیشہ کے لئے
کہ تری ذات سے وابستہ ہو حسرت میری
چند ہی دن ابھی ان باتوں کو گزرے تھے کہ آہ
تم مجھے چھوڑ گئیں، کیا کہوں قسمت میری
اب تو دل ہو گلہ جو رکاک سا زخموش،
اور زباں پر یہیہ ناکام حکایت میری

شرتبے ازلِ لعلش نہ چشیدیم برفت
روئے مہ پیکر اوسیر ندیدیم و برفت

اب خدا کے لئے اتنا تو بتا دو مجھ کو کیا جو کچھ عرض کیا میں نے غلط عرض کیا
یا خلاف اپنے کوئی بات چھپالی میں نے یا کوئی امر بڑھایا جو موافق مرے تھا
بعد اس کے مجھے یہ اور بتا دو مری روح سارے اس دور میں پاتی ہو کہیں مری خطا
تم نے جو حکم دیا اس پہ کیا میں نے عمل، جو کچھ ارشاد تمھارا ہوا میں نے مانا
یہ حکایت ہے اگر سچ تو زرا غور کرو بے وفائی مری جانب ہوئی ہے کہ وفا
اور اگر جھوٹ ہے سب کچھ تو چلو جانے دو تم یہ کہہ دو کہ غلط، میں کہوں سچ تم نے کہا
بے وفا، ہر نہ دراپنے کو تسلیم کروں صادق القول تمھیں مان لوں اور اہل وفا
فیصلہ حشر میں ہو جائے گا اور جیتے جی سعی ہوگی کہ زباں پر نہ قعاں ہو نہ گلا
اب ہا دل، سو یہ ہے اور رہے گا بیتاب غالباً قبر میں بھی چین نہ لینے دے گا

”بعد مردن زجائے تو اگر یاد کنسم

از کفن دست بروں آرم و فریاد کنسم

بعض اوقات سمجھ میں ہی آتا ہی نہیں کون سا نغمہ ہے غم، اور خوشی ہے کیا ساز
تنگی قید ہو یا دستِ آزادی ہو، ایک میں کیونکہ نہ گلشن ہے نہ تابِ پرواز

آہ اب کیا ہو، کوئی چند نفس باقی ہیں، کہ پڑھیں صاحبِ دل میت عاشق پہ ناز
 بند آنکھیں ہوئی جاتی ہیں ہمیشہ کے لئے اُن غیبِ آبِ درمی زفر نہ سوز و گداز
 ”تم ہو اب اور بعد رنگ گلستانِ ہونا“ مٹ گئی ساوگی عہدِ تمنا آواز
 تابو دناز کشِ حسنِ نیاز عشاق شاہدِ بادِ ترا سلسلہ ناز دراز
 میں تو ساکت ہوں کہ دم کی طاقِ تہی دے رہا ہوں دل پر جوشِ مگر یہ آواز
 ”عاقبتِ منزلِ وادیِ خاموشاں است“ حالِیا غفلتِ در گنبدِ افلاک انداز
 قصہ عمرِ تواب ختم ہے اے مانی سن فاش کر دے اسی قصے کے نتیجے میں راز

”دھڑ میں نقشِ وفا جبہ تلی نہ ہوا“

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا“

۵۶۔ آہ نارسا

نومبر ۱۹۱۹ء

ای مری احتِ دل، ہیں تقاضیِ اجاب کہ سناؤں انھیں کچھ حالِ دلِ خانہ خراب

۱۰ حضرت غالب مغفور ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

ٹال دیتا ہوں میں سب کو یہی دیکھو جواب کیا کہوں آہ، کہ مجھ میں تو نہیں شرح کی تاب

کاش تم ہو تیں کہ یہ ذکر سنا تا تم کو

لالہ زارِ دل پر داغ دکھاتا تم کو

یوں تو الفت کے زمانے میں شانے ہیں بہت نغمہ ریزانِ محبت کے ترانے ہیں بہت

لیکن اک آدھیں دکھ مجھ کو سنانے ہیں بہت جن کے سننے کو بھی غیر ادریگانے ہیں بہت

تم مگر کاشش یہ آہِ دل مضطربیتیں

غم گساری نہیں، تفریح سمجھ کر سنیتیں

لیکن بے جانِ تمنا تمہیں کیونکر پاؤں کہ یہ افسانہِ اندوہِ عالم دو ہراؤں

دم کسی طرح بکھل جائے، کہیں مرجاؤں آہ کیونکر دلِ حسرتِ زدہ کو بہلاؤں

کتنی مدت اسے گزری کہ جدا ہو مجھ سے

یہ بھی معلوم نہیں خوش کہ خفا ہو مجھ سے

ہاں اتھار میں گہنگار ہوں اتنا تو ضرور ضبطِ آتما رُحبت میں ہوا مجھ سے تصور

کچھ قویہ بات ہے، کچھ یہ ہے کہ اسے غیرتِ عور امتحانِ اثرِ حُسنِ تمہیں تھا منظور

تم ہوئیں جلوہ تابرق تجلے کی طرح

اور میں بے ہوش ہوا حضرت موسیٰ کی طرح
 خیر میں واقف اسرارِ حقیقت ہی نہ تھا دل مر قابلِ انعامِ محبت ہی نہ تھا
 یعنی کمِ محبت کو یارائے معیبت ہی نہ تھا ورنہ غمِ مقفیٰ شورِ قیامت ہی نہ تھا
 ہاں تو پھر مجھ پہ یہ بجلی نہ گرائی ہوتی
 آفتِ حسن کسی اور پہ ڈھائی ہوتی
 کس کو منظور تھا بربادِ جوان ہو جانا اک ٹکفستہِ چینِ دل کا خزاں ہو جانا
 التجا کب تھی کہ یوں جلوہ کناں ہو جانا برقِ سوزندہ پئے خرمِ جاں ہو جانا
 اور جو میں نے ارنی تم سے کہا بھی ہوتا
 لن ترانی تمہیں کہنے میں تکلف کیا تھا

۵۷۔ تھنیں

(برغزل حضرت غالب مغفور)

جنوری ۱۹۲۰ء

جناب متفق اس سے تو خانہ زاد نہیں ۔ کہ ہجرِ دوست قیامت کی روئِ اذہیں

مگر میں خسر سے منکر ہوں، یہ مراد نہیں نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں

شبِ فراق سے روزِ جزا زیاد نہیں

فلک کے جی میں کچھ آج امتحاں کی آئی ہے ذرا سی دیر کی یہ صبر آزمائی ہے
اُدا بیوں کی گھٹا کونوں پہ چھائی ہے کوئی کہے کہ شبِ مہ میں کیا بُرائی ہے

بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں

یہ حکم ہے کہ انھیں دشمن و فناء کہیں عدوئے جانِ دل اہلِ مدعا نہ کہیں
مگر یہ حال ہو ان کا تو لوگ کیسا نہ کہیں کبھی جو سامنے آؤں تو مرجانہ کہیں

جو جاؤں واں سے کہیں کو تو خیر باد نہیں

میں کیا بتاؤں کہ یوں اشکِ خفت بہتے ہیں ہزار طرح کے غم اہلِ عشق بہتے ہیں
یہ دردِ ہا ہوں کہ یوں تو بھلائے تھے ہیں کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں

کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فناء نہیں

مبارک اوروں کو امیدِ اجرِ یومِ حساب مبارک اوروں کو دن بھر کا صومِ اودھاب
یہاں سے کی کمی ہے نہ تشنگی کا عذاب علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب

گدائے کوچہ سے خانہ نامہ مراد نہیں

نہ چھوڑ کر دے دفع گردش ایام خوشی کا نام نہ لے ہم ہیں خوگر آرام
نصیب ہی میں ہے جب تک تو پھر کہاں آرام جاں میں ہوں غم و شادی ہم بہت کلام

دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں
نہ مبتلا کرو کا ہش میں جان کو غالب بس اب سکوت میں مانی کا ساتھ دو غالب
امیدِ عیش میں کیوں رنج مول لو غالب تم ان کے وعدہ کا ذکر ان کیوں کر غالب
یہ کیا کہ تم کہو، اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

۵۸۔ غزل

فردری ۱۹۲۰ء

ناحق احباب منافق مرے بدنام ہے خود یہ تقدیرِ محبت ہے کہ ناکام رہے
دم نکل جائے گردل یونہیں ناکام ہے جی کی خاطر مری الفت تو نہ بدنام رہے
طول نے اور مری مدتِ غش کو یعنی اور آغوشِ تجلی میں ترا باہم رہے
دن پڑا ہی ابھی اور میں ہوں چراغِ سحری منتظر کون تھے وعدہ کا تا شام رہے
یعنی عاشق کوئی بقراط ہی ناصح کہ جسے عہدِ آغاز میں اندیشہ انجام رہے
کب میں سمجھا کہ مرادِ محبت ہی نہ تھا جب طاقت نہ رہی دل میں کہ ناکام رہے

وقت آخر ہے چلو دیکھ نہ لو مآتی کو،
کہ جو مر جائے تو تقدیر پہ الزام ہے

۵۹- غزل

مارچ ۱۹۲۰ء

ہے بحث تو یہ کہ دل حریفِ بلائے الفت ہے یا نہیں ہے
نہ یہ کہ الفت مری قضا ہے تمہاری تیغِ ادا نہیں ہے
کبھی نہ بولوں گا، یہ تو میرے سکوت کا مدعا نہیں ہے
تری شہستانِ ناز ہو، کیا کہوں کہ روزِ جزا نہیں ہے
عجبت بلا اپنے سر پہ لیتے ہو پا بہ زنجیر کر کے مجھ کو،
ارے نکل جاؤں گا کہیں میں کہ تنگِ ملکِ خدا نہیں ہے
نہیں، نہ سمجھو کہ میں بھی ہوں ان تمھارے فریادیوں میں شامل
مگر کہاں جاؤں عرصہٴ حشر سے کہیں راتا نہیں ہے
گدا کو دم بھر میں یا آئی تو بخش دیتا ہے تلج شاہی
مجھے دے مدعا عطا کر ترے خزانے میں کیا نہیں ہے

اجل تو تھی ہی مگر تفاوت ہے وصل و فرقت کی جان ہی میں
 تم آگے بس، یہی تنہا تھی، اب کوئی مدعا نہیں ہے
 نہیں ہو تم ملقت ابھی، اس لئے ہر دعوے پاک بازی
 وفا جسے کہہ رہا ہے مانی، فریب ہے یہ وفا نہیں ہے

۶۰۔ غزل

جولائی ۱۹۲۲ء

تجسس ہو تو دل جاتا ہے سب کچھ دار امکاں میں
 کوئی لمحہ خوشی کا آؤ ڈھونڈھیں عمر انسان میں
 چراغ اک ان کی محفل میں ہر اک میری شبستاں میں
 یہاں تصویر یا یوسی ہے، رونق بزمِ جانان میں
 جنوں کی یادگار اک آشیانہ ہے گلستاں میں
 عبث تنکے چنے تھے میں نے کیا فصلِ بہاراں میں
 نہ ہوتا عشق سے مضطر تو کیا دل کو سکوں ہوتا
 سکوں کا ذکر ہی کیا سایہ گردونِ دوراں میں

کھلے ہیں پر، کھلا ہے در، مگر کب، جب خزاں آئی
 میں کہتا ہوں، تھنس میں مر رہوں اب یا گلستاں میں
 میں لیتا رخصت یک نالہ اور خاموش ہو جاتا
 تھنس اک بار اگر صیاور کھ دیتا گلستاں میں
 کبھی طرح دل آزاری تھی، لیکن اب تو اے مانی
 ادائے جاں نوازی دیکھتا ہوں دردِ ہجراں میں

۶۱- غزل

جولائی ۱۹۲۰ء

جب کمل مری تسلیم کا قصانہ ہوا	تو بیاں آپ کی بیداد کا افسانہ ہوا
سر نہ ہو کر ہی سہی، طور کی مہتی تو رہی	دل تو اتنا بھی حریف رخِ زیبا نہ ہوا
حاجی ہمتِ مردانہ ہے تقدیر کہ دیکھ	آدمی بن کے ربا وہ کہ فرشتانہ ہوا
ہاں سنا خوب سنا تذکرہ طور و کلیم	کیا کروں ہائے مرا عہدِ تنہا نہ ہوا
اس حقیقت پہ یہ طوفانِ بڑی خیر ہوئی	کہ دل اک خون کے قطرے سے زیادہ نہ ہوا
زندگی میں مری فریاد اب اُن کے آسنو	عشق کس حال میں کس عہد میں رسوا نہ ہوا

ساغر دیدہ جاناں چھلک آئے آسانی

آج لبریز مری غم سر کا پیمانہ ہوا

۶۲۔ قطعہ تیارِ مخ

وفاتِ رفیقہ حیات

مئی ۱۹۲۱ء

ماہ شبان کی شب بست و یکم

۱۳۳۹ ہجری

عبث تھا میرے پاس غم سے ضبطِ دردِ پنهانی

گوارا تھی تمہیں جب اس طرح میری پریشانی

تمہارا ہنس جس کے لئے آغوشِ عشرت تھا

ہو اب آہوں کے گوارے میں وہ میری تن آسانی

مری ہم عمر تھیں، ہم راز تھیں ہم دردِ ہم دم تھیں

یہ رشتے سب کے سب توڑے، مجھے چھوڑا یہ کیا ٹھانی

بگڑتا کیا جو کچھ دن اور رہ کر ہم سفر ہوتیں
 کہ میں بھی چھوڑنے کو تھا سرائے عالم فانی
 ہوئیں تم رونق شہر خموشاں جب تو میں سمجھا
 کہ اک بستی کی آبادی ہے میری خانہ ویرانی
 عجب دلچسپیاں ہیں قبر پر، ہر روز سنتا ہوں
 یہ دل کا نغمہ غم نوحہ آرام روحانی
 رفیقہ کی لحد ہے یا کہ یہ تصویر عبرت ہے

۶۱۹۲۱
 مرے ہی گھر کا یہ بگڑا ہوا نقشہ ہوائے مانی
 ۱۳۳۹ھ

۶۳- تخمین

(برغزل حضرت غالب مغفور)

ستمبر ۱۹۲۱ء

آہ پامالِ ستم کیوں دلِ ناشاد نہیں میں تجھے یاد دلاتا ہوں اگر یاد نہیں

بخدا اور کوئی مقصد فریاد نہیں نالہ جز حزن طلب اے ستم ایجا و نہیں

ہے تقاضائے جفا شکوہ بیداد نہیں

راہ الفت میں ہے یہ مرحلہ نو کیا خوب مطلب غیر کی خاطر ہو تک و دو کیا خوب

پھر یہ عوی کہ ہو شیریں سے لگی لو کیا خوب عشق و فردوسی عشرت گم خسرو کیا خوب

ہم کو تسلیم کنو نامی سر ہاد نہیں

ہات پیچ ہو کہ اگر عشق ہو دشت ملزوم اور دشت کا ہو ویرانہ پسندی منہوم

تو مرا گھر بھی ہو ویرانہ تفرج گمہ بوم کم نہیں دہ بھی ابی میں، پست معلوم

دشت میں ہو مجھے وہ عیش کہ گھریا و نہیں

کیوں کبھی غم کبھی شادی کبھی دن ہو کبھی شب انقلابا یہ ہرگز نہیں بے وجہ و سبب

غور سے دیکھ کے ہر بات کا سمجھو مطلب ابن ہنیش کو ہو طوفان حوادث کتب

لطمہ موج کم از سیلی اُستاد نہیں

میں تو چپ ہو کہ نہ ہو جا کہیں وہ رسوا وہ سمجھا ہو کہ یار انہیں دم لینے کا،

مٹ گئی آہ اُمید صلہ صبر و رضا دائے محرومی تسلیم و بداحوال وفا

جانتا ہے کہ مجھے طاقت فریاد نہیں

چھہمیں بادہ ہوساتی ہو کہ مطرب کہ لے باتیں ہی باتیں ہیں رنگِ چمنِ دُشتِ مے
کون کہتا ہو کہ موجود یہاں ہو کوئی شے رنگِ تکینِ گلِ لالہ پریشاں کیوں ہے
گر چراغانِ سب رہ گزیر باد نہیں

قصِ وقید کے آتے نہیں اُس کو آئیں نہ کوئی باغ میں بیٹھا ہو برائے تلقین
شکر کر، بوئے گلستاں ہے کچھ تو تسکین سبدِ گل کے تلے بند کرے ہو گل چہیں
مژدہ لے مرغ کہ گلزار میں صیا د نہیں

ہاتھ ہر چند تمناے دلی سے دھویا لیکن انکار سے بھی خوش ہو دہن کا جو یا
یعنی کچھ بات تو کی، دہم تو دل سے کھویا نفی سے کرتی ہو اثبات تراوش گویا
دی ہو جائے دہن اُس کو دم ایجا د نہیں

مانتا ہوں کہماںِ خلدِ بریں کی ہر خشت جلوہ دارِ حرم و صومعہ و دیر و کنشت
پھر بھی انصاف کی یہ بات ہو اے حورِ شرشت کم نہیں جلوہ گری میں تے کو چے ہو بہشت
یہی نقش ہے ولے اس قدر آباد نہیں

واقعی بے وطنی بھی ہے مصیبتِ غالب پوچھو آئی سے مگر اس کی حقیقتِ غالب
لاکھ زحمت ہو، سفر پھر ہو غنیمتِ غالب کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایتِ غالب

تم کو بے مہری یارانِ وطن یاد نہیں

۶۴۔ چار بیت

جون ۱۹۲۲ء

لحنتِ دل کب تک سنبھالے جائیں گے

اشکِ خوں آخر ہسالے جائیں گے

سانس گنتے عمر ہوتی ہے تمام ہو رہا ہوں خوابِ خور مجھ پر حسدِ ام

دل سے کب لو گے تم کو زنداںِ کلام آہ کب ارمانِ نکالے جائیں گے

ترکِ اُلفت ہم سے ہو، کیسے کہیں اپنی قسمت ہو کہ رنج و غم سہیں

حال یہ ہے، لاکھ ہم روٹھے رہیں جب وہ آئیں گے منالے جائیں گے

ہو رہا ہے یونہی اک عالمِ تباہ سرگین بھر کیوں ہوئی چشمِ سیاہ

کچھ سنوں میں بھی تو اسے جادو نگاہ ڈورے کس کے دل پڑے جائیں گے

اے ہو کس کے مٹانے کے لئے نقشِ حسرت، ہوں زمانے کے لئے

سرمۂ عبرت بنانے کے لئے میری خاک اہلِ وفا لے جائیں گے

چونک اٹھے منہ یاد کی آواز سے باہر آئے خواب گاہِ ناز سے
پوچھتے ہیں مانی جاں باز سے کیا فلک پر بھی یہ نالے جائیں گے

۶۵- غزل

جولائی ۱۹۲۲ء

نہ نفس ہی نظر آتا ہے نہ صیاد مجھے کھینچ لائی ہو کہاں طاقتِ فریاد مجھے
کچھ نہ جزدید ملی روزِ حسرتِ داد مجھے اُن کو دیکھا کہ ستم ہی نہ رہے یاد مجھے
اے وہ پتھر سی، فولاد سی اُن کا دل کہنے دی ہوتی زرا ہجر کی روداد مجھے
حاصلِ ناصیہ سائی کے معلوم نہیں سر اٹھانے بھی توئے لذتِ بیداد مجھے
کل گیا مردِ خدا توڑ کے زنجیرِ محباز آج پھر تیرے ملا مانی آزاد مجھے

۶۶- غزل

جنوری ۱۹۲۳ء

غم ہوا دل سے نہ جاں کے ستم سے پیدا
دل کی مہستی ہی ازل میں ہوئی غم سے پیدا

قول میں آپ نے جو بات نہ باقی رکھی،

پھر وہ کی جاتی ہے کیوں آج قسم سے پیدا

دیکھنے والوں نے کیا کیا نہ تراشی تہمت

کتے طوفان ہوئے اک دیدہ نم سے پیدا

گر گئے کچھ مرے پیما نہ دل سے قطرے

انکشافات ہوئے ساغر جسم پیدا

شدنی کیا ہے، خدا جانے، مگر دل کا مال

ہے ترے عیش میں پنہاں، مرے غم سے پیدا

ہم نہ تھے جب تو یہ تھی روح کے پرے میں نہاں

ہوئے پیدا تو محبت ہوئی ہم سے پیدا

پوچھے آئی سے کوئی طرنگی شان ستم،

اضطراب اُس نے کیا دل میں کرم سے پیدا

۶۷ - غزل

جون ۱۹۲۳ء

کسے دعوے کہ جوشِ اشکِ خونیں سیلِ دریا ہے
 یہ عالم ہے کہ اب دو آنسوؤں کا بھی تو رونا ہے
 سمجھتا ہوں کہ یہ اُس شوخ کا حُسنِ تقاضا ہے
 یہ لوجانِ خریں نذرِ نگاہِ بے حسابا ہے
 نہ تھا یوں مبتلا ہونے کا خطرہ جان سے پہلے
 نہ یہ معلوم آگے چل کے دل کا کیا ارادہ ہے
 نہیں ہے جو مرے قابو میں، وہ ہے مدعا دل کا
 نہیں جو بات میرے بس کی، وہ میری تمنا ہے
 محبت ہے، محبت میں کہاں دل سوزاؤ مانی
 مصیبت ہے، مصیبت کی گٹھری میں کون کس کا ہو

۶۸۔ غزل

جولائی ۱۹۲۴ء

تا صبح انتظار ہے اُن کا تو ہم نہیں منت کش سحر کبھی شامِ الم نہیں
 اجاب کو خوشی ہو کہ اب مجھ کو غم نہیں روتے نہیں کہ دل ہی میں تاپِ الم نہیں
 مقصودِ نالہ خواہش ترکِ ستم نہیں، تیری قسم نہیں ہے خدا کی قسم نہیں
 وہ وقتِ نزع آئے، مگر آخر آئے تو ہو ایک دم کا عیش تو کیا منتقم نہیں

مائی، وہ خوش جفا سے میں نادم اک آہ پر
 حالانکہ عرضِ حالِ محبت ستم نہیں

۶۹۔ قوسِ قزح

جولائی ۱۹۲۴ء

رنگِ بارش نے جوار کھا ہے اپنا دور دور
 بڑھ رہا ہے آنکھ میں سبزے کے قطارے سے نو
 میں یہ کہتا ہوں کہ آخر مے گساری کیا ضرور

کم نہیں برسات کی ٹھنڈی ہواؤں میں سرور
 اندریں عالم پئے جام شرابِ ارغواں
 بادِ خواری کے شود منت کشِ پیرِ مغاں
 ابرِ غم کو لے اُڑی دل سے ہوا برسات کی
 انبساطِ دلِ بنیِ ستھری فضا برسات کی
 قوس میں پیدا ہے شانِ دلِ رُبا برسات کی
 یا فلک پر ثبت ہے بانگی ادا برسات کی
 یا مجھے خوش دیکھ کر مشقِ ستم کا جوش ہے
 اور یہ چرخِ جفا پرور کہاں بردوش ہے
 دیکھ کر کلِ شام سے برسات کا جوش بہار
 چھپ گیا تھا ابر کے پرے میں چرخِ زورگار
 مینہ نے دھویا ہے فضا ئے آسمانی کا غبار
 تب ہوا یوں جلوہ گرِ مشرق کا زیرِ تاج دار
 یونہی کیا اکلیلِ المناسی میں کم ہتی دل کشی

اب تو ہالے سے دھنکے اور زینت بڑھ گئی

میں یہ سمجھا جب مجھے قوسِ قزح آئی نظر

چہرہ خورشید کی رنگینیاں ہیں جلوہ گر

پھر اسے نیرنگیِ افلاک کا سمجھا اثر

پھر خیال آیا کہ رنگیں ہفت قلم ہیں، مگر

سات دریا مختلف رنگوں کے جب یک جا ہوئے

کیوں نہیں یک دل یہاں قانونِ فطرت کیا ہوئے

آسماں نے یہ نائش کی ہے گویا رنگ کی

کیسی لڑیاں جمع کیں گل ہارنگا رنگ کی

اب زمانے میں کہیں ہستی رہے کیا رنگ کی

ہے محیطِ قوس میں محدود دُنیارنگ

اس کو مانی شانِ بوقلمونی صنعت کہوں

یا نگاریں حلقہ آئینہ قدرت کہوں

۱۰۴ ۷۰۔ غزل اگست ۱۹۲۲ء

پھر ایک دن تجھے اسے برق مہماں تو کریں
مگر نیا کہیں تیار آشیاں تو کریں
یہ عمر ختم سہی، اور ایک عالم ہے
یہاں کا عہدِ محبت و فنا وہاں تو کریں
بیان ہوگا پھر اہل وفا کا افسانہ
ترسی جفاؤں سے آغازِ داستاں تو کریں
ہیں پسند نہیں شکوہ کا زسرا کا
وگر نہ ہم گلہ جو آسماں تو کریں
ملا کے آنکھ نہیں روز آپ کہتے ہیں
جھکا کے آنکھ زرا ایک بار ہاں تو کریں
عبث ہے موت کی میعادِ انتظار میں طول
نہیں تو آرزوِ عمرِ جاوداں تو کریں

مقام برق کی تابندگی کا چرچا ہے
 کبھی یہ لوگ زرا ذکر آشیاں تو کریں
 یہ کوئی بات تھی، لیکن نہ ہو سکا ممکن
 کہ قیس کو کبھی لیلے کا ساربان تو کریں
 عیاں نہیں، کبھی لطف نہاں تو ہو مآنی
 یقین نہ ہو تو محبت کا ہم گساں تو کریں

۱- غزل

ستمبر ۱۹۲۴ء

ہیں نجوبی آشنا را از حیاتِ دل سے ہم
 دور دور اپنا سفینہ رکھتے ہیں ساحل سے ہم
 پہلے ہی اس دن کا رونا سن چکے ہیں دل سے ہم
 جب تلاطم کا نظارہ کرتے تھے ساحل سے ہم
 وہ بھی کیا دن تھے کہ جب دل کھول کر نالے کئے
 کھولتے ہیں اب تو آنکھیں بھی ٹبری مشکل سے ہم

اپنی بربادی پہ رونا چاہئے ہم کو ، مگر
 رنج ظالم کی سترت کا کریں کس دل سے ہم
 یادہ آکر تادمِ آخر سر بالیں ہیں
 یا پھر اُس وقت آئیں جب نے لگیں غافل سے ہم
 زندگی سے موت تک ہے فاصلہ اک سالن کا

پھر بھی کیا معلوم کتنی دور میں منزل سے ہم
 ہر گھڑی ہر لحظہ اے مانی نئے انداز سے
 اک صدائے آرزو سنتے ہیں سازِ دل سے ہم

۷۲۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۲ء

وہ ہم پر سیمچہ کر اور بھی بید کرتے ہیں کہ ہم دادِ تم دیتے ہیں جب یاد کرتے ہیں
 اسیرِ خیاں گم کردہ کو آزاد کرتے ہیں کرم کرتے ہیں یعنی آگ نئی بید کرتے ہیں
 تمھاری دُورِ نظر جو اک تقاضائے تمنائے تجھیں اب یاد کیوں ہو گئی ہم اکثر یاد کرتے ہیں
 دُور میں جلوہ فرمایاں گاہوں میں ہیں ظلم ان کے نہ ان کو بھولتے ہیں ہم، نہ ان کو یاد کرتے ہیں

زمانہ چاہتا ہے نشرِ انجامِ محبت کا بگولے اس لئے مٹی مری برباد کرتے ہیں
 نہ ہی پروان کی طاقتِ عادتِ فائدہ کیا ہے اگر آبِ حرمِ فرلتے ہیں اب آزاد کرتے ہیں
 شکایت کس بنا پر ہو، گلہ کیا کیجئے ماتی
 ستم یہ ہے کہ نادانستہ وہ بیدار کرتے ہیں

۳۷- غزل

دسمبر ۱۹۲۲ء

کب قفاں با اثر نہیں ہوتی	اور کچھ ہے، اگر نہیں ہوتی
غم سے مانوس اگر نہیں ہوتی	تو وہ روحِ بشر نہیں ہوتی
ہاں قفس کی فضا میں لے صیاد	ہوسِ بال و پر نہیں ہوتی
آہ بن جاتی ہے نشیمن سوز	برق جب جلوہ گر نہیں ہوتی
جیسا روشن تر اُبسّم ہے	ایسی روشن سحر نہیں ہوتی
دونوں اتوں میں عیشِ دُغم کی مجھے	آرزوئے سحر نہیں ہوتی
اور کیسے ہو اب محبت ترک	چاہتا ہوں، مگر نہیں ہوتی
جب وہ بالیں پہن تو اب دُنیا	کیوں ادھر کی ادھر نہیں ہوتی

روتے کٹتی تھی زندگی مانی
اب تو یوں بھی بسر نہیں ہوتی

۴- غزل

جنوری ۱۹۲۵ء

مُنٹے تھے کچھ تو کہتے تھے کچھ اپنے جی سے ہم
پہلے تو ایسے تنگ نہ تھے بے کسی سے ہم
ہم کو غرض بہار و خزاں سے نہیں، مگر
محروم کیوں ہوں لذت دیوانگی سے ہم
اک سیدھی راہِ دل سے ملی تارِ گِ گلو
اے خضر بے نیاز ہیں اب رہبری سے ہم
کیا جانو تم ہمیں، تمہیں ہم کیا سمجھ سکیں
نا آشنا طال سے تم ہو، خوشی سے ہم
مشکل سے عہدِ یاس میں کھینچی ہے ایک سانس
ہیں صرف یادِ عہدِ تمنا ابھی سے ہم

خود دار آپ یوں ہیں کہ رسوا نہ ہوں مگر
 مجبور ہونہ جائیں کہیں بے خودی سے ہم
 تم اور ہم ہیں رونقِ دینائے حُسن و عشق
 تم اپنے اقتدار سے بے چارگی سے ہم
 ناچار جیسے موت سے ہیں، بس اسی طرح
 مجبور ہیں ہماریں دیوانگی سے ہم
 ٹھوکر تو سرفرازیِ عشاق ہے مگر
 ڈرتے ہیں سجدہ کرتے ہوئے ناخوشی سے ہم
 تابِ نظر کے کہ سنی ہے جو اک صدا
 ہیں سربِ آستانِ پرستش اُسی سے ہم
 جو دوستی کے رشتہ نازک سے خوف ہو
 مانی وہ خوف رکھتے نہیں دشمنی سے ہم

۵۔ غزل

مارچ ۱۹۲۵ء

وہ جلوہ گر ہیں پھر بھی ہے گلہ ہیں حجاب کا
کہ تابشِ جمال کام دیتی ہے نقاب کا

وہاں تو ہر اداس مصیحت ہے، اور ہم کو ہر
سرور التفات کا، ملاں اجنباب کا

سکونِ دائمی کا انتظار ہے یہ زندگی
صلہ ملے گا یعنی ہم کو دل کے اضطراب کا

ترمی نگاہِ لطف کے سوا اگر کچھ اور ہے

تو خلد میں بھی سامنا رہا اسی عذاب کا

۶۔ غزل

مارچ ۱۹۲۵ء

بتھے اے قیس، اک جلوہ نظر آتا تو ہے دل میں
پہراب کیا بحث، لینے گھر میں بیٹھی ہو کہ محل میں

محبت بھی ہے، مرگ ناگماں کا شوق بھی دل میں
 زرا دیکھو ہمارے محویت، تحصیلِ حاصل میں
 اتنی مشکلیں آسان کر اُس ذات کا صدقہ
 زباں پر میری جس کا نام آجاتا ہے مشکل میں
 کہیں پھینکو مجھے اُفت میں، جب میں امن کھو بیٹھا
 دُہی منجد ہمار کی موجوں میں ہو جو خاکِ ساحل میں
 ادائیں اُن کی سب قاتل نہیں، ایسی بھی دیکھی ہیں
 کہ پیدا روح میں بالیدگی ہو، تازگی دل میں
 یہ طنزِ ترکِ اُفت، گوشہ گیرِ ناامیدی پر
 نہیں، یوں چکیاں لیتے نہیں دُکھتے ہوئے دل میں
 مری ہر سانس گویا ایک گام سعی ہے، مافی ،
 یہ میں جیتا نہیں، مصروف ہو قطعِ منازل میں

۱۱۲ ۷۷۔ غزل

اپریل ۱۹۲۵ء

دُنیٰ کا غم دیا، دلِ غم آشنا دیا قسمت نے یہ دیا ہی مجھے تم نے کیا دیا
بس اب نہ کہنے آہ نے دل کو ہلا دیا سبھا میں آپے مجھے درسِ وفا دیا
یہ جان کر کہ صبر سے ہو میرِ دل کو لاگ مجھ کو فریبِ عدہ صبرِ آزما دیا
جب امتزاجِ عشق و وفا سے ازل کے دن کچھ بھی نہ بن سکا تو مرادِ بنا دیا

تقدیرِ نارِ ساتھی تو لے قاسمِ ازل
مائی کو کیوں نہ اک دل بے مدعا دیا

۷۸۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۵ء

نہ پوچھا اے نوا سیراب مجھ سے آثارِ بہاراں کو
ہوئی مدت کہ رو بیٹھا نشیمن کو گلستاں کو
نہ فرماتے اگر مجھ سے درِ بے طافِ پنہاں کو
تو میں نعمت سمجھتا آپ کے جو عینایاں کو

خزاں میں چاہئے پیوندِ دامانِ بہاراں کو
 جنوں نے پھاڑ ڈالا وقت کے پہلے گریباں کو
 اہم ہے عالمِ امکاں کی ہر اونٹنی سے اونٹنی شتر
 دُعا دیتا ہے زنداں میں پیمبرِ چاکِ اماں کو
 سنا ہے جبکہ نامِ انسانیت کا جستجو میں ہوں
 وہ دُنیا کس طرف کو ہے، جہاں پاباؤ انسان کو
 کیس تو کون مانے گا کہ استغناء الفتنے
 ہمارے سامنے ٹھکرا دیا ملکِ سلیمان کو
 تمیزِ فقر و دولت اک جنونِ ہوشیاری ہے
 ملا دیتی ہے ہُمشاری جنوں کی جیبِ اماں کو
 نہیں جب ضامنِ الفت نگاہِ اولیں تیری
 تو میں بھی رونہ کر دوں دعوتِ تجدیدِ ایمان کو
 یہی تو اک سہارا ہے مرا صبحِ قیامت تک
 مری بالیں پہ جلنے دو چراغِ شامِ حیراں کو

چلا میں، تم نہ آئے، آؤ وہ ساعت کہ جب مجھ پر

تمنا تنگ کر دے عرصہ گورِ غریباں کو
مسلم حجرہ زنداں کی آرائش مگر مانی،
ہٹا دے نقشہ آزادی و سیرِ بیاباں کو

۹۔ غزل

مارچ ۱۹۲۶ء

شوق دیکھو خنجرِ قاتل جو عریاں ہو گیا	روح بن کر دلِ بگ گردن میں پھان ہو گیا
جذبہ دیوانگی زیبِ گلستان ہو گیا	یا جنوں کا جوشِ ممنون بہاراں ہو گیا
ہر نفس ہے سخی آزادی میں اک اُمید	میں تو تھا ہی دل بھی یوں باند زنداں ہو گیا
کیا بہا آئے گی اب میں نے تو دیکھا جو کہ	آشیاں میرا لٹا، گلزار ویراں ہو گیا
آخر اک مقصودِ میر بھی ہو، کیوں کافر ہوں میں	اور جو میں کافر ہوں تو کیسے مسلمان ہو گیا
ہاں، محبت از ہی، کتنا اہم، کیا عظیم	یہ کمالِ تیر نہ پاں ہے کہ عیاں ہو گیا
دیکھ آئینہ ہر تیرے اقتدارِ حسن کا،	دور میں جس کا لقب گورِ غریباں ہو گیا
جلوہِ بقصور ہو یا خلوتِ تنہا ہو	تو جب آیا اور جہاں آیا چراغاں ہو گیا

اول اول اک گد دل میری رہی تھی اب عالم ہو کہ دل سارا رگ جان ہو گیا
اک خلش کی آرزو تھی، جو مڑول بن گئی ایک غنوانِ تعارف تھا کہ پیکاں ہو گیا

پردہ دل میں تھا اے مانی نہاں راز وجود

موت کیا آئی کہ اب وہ راز عریاں ہو گیا

۸۰۔ غزل

پایہ ۱۹۲۶ء

سہل نہیں کہ ہوشمارِ خلوتیانِ راز میں

زندگیاں گزر گئیں بے کسیِ نیاز میں

اُن کے قدم کو خبشیں ہوں گی حیرمِ ناز میں

قوتِ جذبِ التفات ہے جو سرِ نیاز میں

عشق گدائے حسن ہے، حُسن کو اُس کی احتیاج

کیا ہو اگر گدا نہ ہو کوئے گدا نواز میں

خوب ہوا تم آگئے، آہِ جگر گداز ختم

صرف کروں گا ایک سانس، ناکہ جانِ نوازیں

عشق نے کس کی جان کی نذرِ وفا سے کوہ کن
 کس کو بنا دیا غلامِ بارگاہِ یازیں
 مجھ سے محبت آپ کی چھپ نہ سکی کہ فرق ہو
 نالہ حق نوازا اور ضبطِ زمانہ سازیں

آہنی سادہ دل نہیں فرق شناس کفر و دیں
 سمجھا ہے کعبہ یقین بت کہ وہ مجازیں

۸۱- غزل

اپریل ۱۹۲۶ء

وہ ابھی ڈرتے ہیں ذکرِ نالہ شب گیر سے
 کیونکہ ناواقف ہیں ضبطِ آہ کی تاثیر سے
 تھی ہی وابستہ تباہی عشق کی تقدیر سے
 ورنہ میرے چارہ گر غافل نہ تھے تدبیر سے
 حسن یہ صورت بنا سکتا ہو اک انسان کی
 اُن کی قدرت بھی نمایاں ہو مری تصویر سے

بات کل کی ہے کہ اک پیکاس دل زخمی ہوا
 آج میری آرزو مجروح ہوا کہ تیرے
 مسکراتا آپ کا یوں رونقِ صبح اُمید
 شامِ غم کی جیسے زینتِ نالہِ شبگیر سے
 سعی کی ناکامی پیسے یہ عقد و کھلا

لاگ ہے یعنی مری تقدیر کو تدبیر سے
 اپنے منہ سے کیا کہے مانی، مگر حق تو یہ ہے
 کم نہیں اس عہد میں وہ میرزا و میر سے

۸۲- غزل

ستمبر ۱۹۲۶ء

مقدربہاں ایک دن مجھ کو لایا ، ملی تھی جہاں مجھ سے میری جوانی
 وہیں سے ہوا آغازِ عہدِ تمنا وہیں ختم تھی دنیوی زندگی

۱۵ میرزا غالب مغفور ۸۲ میر تقی میر مغفور

یہ صیاد ذکر بہاراں جو چھڑا بڑی دل نوازی، بڑی مہربانی
 گر اب یہاں دن بہلنے لگا تھا نہ تھی یاد مجھ کو حینِ آشیانی
 کہوں میں بہت کچھ، مگر فائدہ کیا، اگر آپ واقف نہ ہوتے تو کہتا
 جو جو آپ کے عیش و عشرت کا قصا وہی کی وہی سیہی غم کی کہانی
 مسلم جو آثار تھے عاشقی کے وہ اے بے وفا تو نے باطل دکھائے
 گلا تجھ سے کیا ہو، دعا ہے خدا سے کہ یارب مجھے موت دے ناگہانی
 مبارک ہو اے طالبِ دیدِ موسیٰ ضرور آپ کو آج دیدار ہوگا
 یہ ہونا ز، یعنی نوازش کا وعدہ سمجھئے زرا معنیٰ لن ترانی
 یہاں تک بڑھی آپ کی بے وفائی کہ ڈالی مرے سر بلائے جدائی
 مگر خیر، جب یہ قیامت بھی آئی تو اب رہ گئی کیا مصیبت اٹھانی
 سناؤں کے آہ غم کا فانا ادھر کا ادھر ہو گیا ہے زما
 ہے فرصت اگر اور ہو ظلم ڈھانا غنیمت سمجھئے کہ زندہ ہے ماز

صبح غزل، اور یہ خوش بیانی

زہے طبع موزوں کا حسنِ روانی

اب اک نظم سادہ کی صورت میں مانی دلِ زار کی کیجئے ترجمانی

بقا صرّت ذاتِ خدا کو ہے لیکن حقیقت میں دل بھی نہیں خروغانی
 کہ ہے نامِ دل اب بھی عالم میں باقی قیامت ہی تھا ورنہ سوزِ سنانی
 محبت ہے اک عالمِ نامرادی کہ تائم ہے تاحشرِ کامرانی
 یہاں ہر نفس کو ششِشِ رازداری یہاں ہر تدم درپئے رازدانی
 سرا سر غلط ہے اسے ظلمِ کنا، نہیں رحمِ تقدیر کا یہ تو کیا ہے
 کہ اک اشیاء سوختہ کے قفس پر گوارا نہیں اس کو جلی گرائی
 کہاں تک وجودِ خیالی ہمارا پیچھے گا تہ دامنِ رختِ ہستی
 اسے ایک دن چاک ہونا ہے آخر عیاں ہو کے رہنا ہے رازِ نہانی
 زرافطرتِ حسن رکھے نظریں رہے شغلِ عرضِ متن کا موئے
 تقاضائے تکرارِ مطلب سمجھے اگر التجا پر کہیں لن ترانی
 مرے اشیاء نے کو دیران کر کے غنیمت بتاتا ہے جیسا قفس کا
 الٹی کچھ ایسا ہو صیا و جس سے سمجھ لے کہ کیا چیز ہے زندگانی

غزل تو نے مانی یہ ایسی کجھی ہے
 جسے سن کے دیوار و در و جہد میں ہے
 کچھ اب قافیے میں جوانی کے بھی کہہ
 کہ ہے یہ زمان و دایرِ جوانی

جوانی ہر اناں پر آتی ہے لیکن کس جس ارضی کہیں آسمانی
 جوانی مری چھل کشت ہستی کہ ہے چشمِ برادرِ برقِ جوانی
 مسرت کی راحت کا اب ذکر ہی کیا الم ہے ہوا میں بھی لذت نہیں ہے
 اسی سے میں کمِ بخت یہ چاہتا تھا کہ جب موت آئے تو جاے جوانی
 دل زار ہے اور آفت پر آفت کہاں ہے خدا اور تختِ عدالت
 جوانی خود اپنی جگہ اک قیامت پھر اُس پر قیامتِ حسین کی جوانی
 یہی شان ہواں کی روزِ خزا بھی کہ ٹھہرے تباہی مری حق بجانب
 مجھے جس جوانی نے دنیا سے کھویا الٹی رہے حشر تک وہ جوانی

فراغ اب اگر ہو بھی مانی تو کیا ہے
 نفس ہو نشیمن سب ایک سے ہیں

خزاں آگئی گلشنِ زندگی میں
چلی جا رہی ہے ہسارِ جوانی

۸۳۔ غزل

نومبر ۱۹۲۶ء

وہی وہ، وہی بزم، کیسے کہوں میں،
کہ جو کل تھا وہ رنگِ محفل نہیں ہے
یہ کہئے کہ سر میں وہ سودا نہیں ہے
یہ کہئے کہ پہلو میں وہ دل نہیں ہے
اسے طاقتِ ضبط کا ادعا ہے
وہ جلوے کی تابشِ کافِ اُٹل نہیں ہے
غرض، ہوش اس گفتگو کا ہے سب کو
کہ وہ زینتِ آرائے محفل نہیں ہے
ہے لیلۂ تو محفل میں موجود، لیکن
جلو میں صدائے سلاسل نہیں ہے

نہیں ہے جو دیوانہ نخبہ باقی
تو رہ شانِ دلچسپ محل نہیں ہے

کرے سعی ہر چند سارا دانا
 نہیں دل کی قسمت میں آرام پانا
 محالات سے ہے لکھے کامٹانا
یہ کھ لو کہ ہاں تم کو مشکل نہیں ہے

کٹے کیسے ہستی کی راہِ مصیبت
 کہ ہے ہر قدم کارزارِ محبت
 یہ مانا کہ انفاس کی کچھ حقیقت
بجز سعی قطع منازل نہیں ہے

یہ محشر کا مجمع ہے، ہیں چپ ہوں لیکن
 خود انصاف سے آپ اک بات کہہ دیں

کوئی ذرہ کائنات جہاں ہے
کہ تصدیقِ بربادیِ دل نہیں ہے؟

اب آنکھوں میں آنسو، نہ ہونٹوں پہ نالے
نہ ایدائے حسرت نہ کربِ تمنا

فقط جذبہ جاں نثاری ہے اور بس
کوئی شاہد ہستی دل نہیں ہے

کجا ناگہاں جل کے نابود ہونا
کجا برق سوزاں کا طوفِ نشیمن

لرزتا ہوں بٹھا ہوا آشیاں میں
بلاسی بلا ہے جو نازل نہیں ہے

مرے بس میں دل ہے نہ دل کی تمنا
مگر تم کو قدرت ہے پامال کر دو

یہ سچ ہے کہ میرا دل بے حقیقت
تمہاری تمنا کے قابل نہیں ہے

نہ پوچھو کہاں کا ہے قصد اور کیوں ہو
سکون ڈھونڈتا پھر رہا ہوں مسلسل

بظاہر سو موت جانا ہے، لیکن

سنا ہے کہ وہ بھی تو منزل نہیں ہے

جہاں محو ظاہر پستی ہے مانی
تو کچھ اہل دل ساتھ، لیکن تجھے بھی
ذرا جوش تائید حق کا نہیں ہے
ذرا جراتِ ردِ باطل نہیں ہے

۸۴۔ غزل

نومبر ۱۹۲۶ء

داد خواہی کا مجھے حشر میں کیا ہوش نہ تھا کیا کروں میں کہ مرادِ ندہ فراموش نہ تھا
تھا وہ ناکام جسے ہوش میں دیکھا یعنی جس نے دیکھی تھی جھلکتی سی سے ہوش نہ تھا
یلی و قیس کی تقدیر تھی شہرت، ورنہ وہ ستم کیش نہ تھا، یا میں فاکوش نہ تھا
عشق، اور طاقتِ یدار، مگر اے موسیٰ قبل اظہار تمنا بھی تمھیں ہوش نہ تھا
آج کچھ بادہ دوشینہ میسر آئی

کل جو میخانے میں مانی بلا نوش نہ تھا

۸۵۔ غزل

اپریل ۱۹۲۷ء

بجلی مضطر ہو کہ ٹوٹے کسی کاشانے پر
کاش مجنون کو مجنون ہی کہتی دینا
کلمہ نہ دوں منتظر برق سیہ خانے پر
تمت عشق لگا دیتے ہیں دیوانے پر
دم کا آنکھوں سے نکلا، ترے آجانے پر
برق ٹوٹی نہیں اُڑے ہوئے کاشانے پر
شب کو آنسو نکل آئے تھے جس فنا نے پر
شب کو آنسو نکل آئے تھے جس فنا نے پر
پھر یہ جی میں ہو کہ بنیادِ شمع کھ دوں
پھر کروں برق کو مجبور ٹرپ جانے پر

داغ بربادی حسرت کا ہو دل میں مانی
دیکھ لو شمع نہ دیکھی ہو جو دیرانے پر

۸۶۔ غزل

جون ۱۹۲۷ء

خم ہو سرِ شرم جا ہی میری حالت دیکھ کر
یہ تا مسافت، تنگی وقت عیادت دیکھ کر

حُسن کے جادو بیچ کر، بھی میں آخر مٹ گیا
 اے آئے ہو تو ٹھہرو بھی، چلے جانا بھی
 اتھارے آر زو، انجامِ اُلفت دیکھ کر
 یعنی نہیں لیتے ہیں وہ میری مصیبت دیکھ کر
 ہوشیاری کو خلافِ شانِ اُلفت دیکھ کر
 زندگی، یعنی یہ تمہیدِ قیامت دیکھ کر
 ایک ہی نظر کہاں تک، بند کر لی ہیں آنکھ

وسوسوں سے اور بھی مانی کا دل جو بے قرار

اے وفا دشمن، تری چشمِ مروت دیکھ کر

۸۷۔ غزل

فروری ۱۹۲۸ء

وہ بھی ہیں جنہیں عشق سے کچھ کام نہیں ہو
 تسکین کا محبت میں کہیں نام نہیں ہے
 فطرت کا یہ انعام مگر عام نہیں
 آسودہ نہیں وہ بھی جو ناکام نہیں
 بے دردیِ دل، اور پرستارِ معبود
 بجلی تو نشیم پہ نہ گرتے ہوئے دکھی
 یہ تو بے قفس میں، اگر آرام نہیں
 جینے میں تو ظاہر ہے کہ آرام نہیں
 آرام سکوں میں ہو، سکونِ موت میں یعنی

نظارے سے ہوا او بھی دل تو ہا ہر مضطر
بے آپ کے دیکھے بھی تو آرام نہیں ہر

وعدہ نہ رہا یاد تو مجھ کو بھی بھلا دو
اب میرے مقدر میں کوئی شام نہیں ہر

ہر میری محبت ہی تری نازش خوبی
مستغنی آغاز یہ انجام نہیں ہر

مانی نہ ہو محمدؐ غم عشق الہی

پچا رہ حریت غم ایام نہیں ہر

۸۸۔ غزل

مارچ ۱۹۲۵ء

غرلت یاس میں کہاں اب وہ جنونِ زندگی

مضطربانِ آرزو، یہ ہے سکونِ زندگی

قصۂ تمام کر دیا موت نے وہمِ زیست کا

جز و فناء فنا تھا ہی سنونِ زندگی

وصل میں ہو سکونِ دل، یہی امیدِ مضحل

جب کہ ہر عشق مستقل در و درونِ زندگی

جس کی ہر ایک سانس ہو جانِ ہزارِ مضطرب

یاس کا وہ طلسم ہے عہدِ سکونِ زندگی
 ناخوش اُسے کریں تو کیوں زیست کی نامردیاں
 جس کی جبین پہ لکھ گیا ”صیدِ زبونِ زندگی“
 پھر کبھی دیکھئے گا آپ حسنِ بہار آرزو
 شوخی رنگ ہو ابھی تشنہ خونِ زندگی
 دیکھئے نقشِ خامہ تائی باکمال کے
 پیشِ نظر ہے منظرِ بومستلِ زندگی

۸۹- غزل

اپریل ۱۹۲۸ء

ہوئی ہے چارہ سازیِ منحصر ویدِ ارجاناں پر
 مشیتِ ہنس بھی جو تہمتِ بیسارِ ہجراں پر
 یہ عالم بے پرواہی کا، یہ پرواز کی ہمت
 قفس کو لے کے جا بیٹھا ہوں دیوارِ گلستاں پر
 میں شایانِ ملامت تھا، مگر واعظِ قیامت میں

غورِ اتقا کو رشک کیوں ہو شرمِ عصیاں پر

مری اک سانس پر بے منحصر ہنگامہ ہستی

بیاباں گردشوں میں ہو سرِ خاہِ مغیلاں پر

کرم اے عشق پیدا ہو چلا ہے سردیِ لغنہ

ابد تک خمہ زن رہنا یونہی تاورگِ جاں پر

زلخا عصمتِ دیوانگی تیری مُسلم ہے

کہ ہے پیوندِ امانِ نبی چاکِ گریباں پر

ہو خاکِ خوب اے مانی، مگر بس جانِ پُرجانی

جنوں کا رنگ چڑھ سکتا جو تصویرِ پریاں پر

۴۰۔ غزل

اگست ۱۹۲۸ء

کی موت نے پیدا کیا اک تسکین کی صورت کی

ملنی تھی جس نے آخرِ آلامِ محبت کی

کٹتیں ہی نہیں گھڑیاں، اُف روزِ قیامت کی

تبیر کماں نکلی، خوابِ شبِ فرقت کی
 اُس کوئی حد ہے اُس دردِ محبت کی
 تسکین جسے نختے، اُمیدِ قیامت کی
 اس یاس کے عالم میں، وہ آئیں کہ موت آئے
 اب دل میں ہے گنجائش صرف ایک شتر کی
 ہر رنگِ قیامت ہے انجسامِ تمنا کا
 حسرت تھی بہت مجھ کو ظالم کی عنایت کی
 آئینہ ہو، ہم تم ہیں، لو شانِ ملاو اب
 بے رنگیِ فطرت سے، نیرنگیِ فطرت کی
 میں نزع میں ہوں اور وہ مصروفِ خود آرائی
 اے حسرتِ نظارہ سب باتیں ہیں فصاحت کی
 اب دید کماں ہوگی، دنیا میں کہ محشر میں
 مدتِ توبت آتا جا ظالمِ غمِ فرقت کی
 پہنچو گے دیں میں بھی، ہر خپد کہ اے مانی

تو کبچے چلا، میں نے بُٹ خانے کی نیت کی

۹۱- غزل

اگست ۱۹۲۸ء

دو خود آج آمادہ استحاں ہے مگر آسماں سے بھی اب بدگماں ہے
 جدائی میں ویران سارا جہاں ہے زمیں پر بس اب میں ہوں آسماں ہے
 مری فہم کو تیری باتیں خموشی، ترے وہم کو میری چُپ استاں ہے
 سمجھے شہو داس کو یا غیب کہئے محبت عیاں ہے محبت نہاں ہے
 غم برق و صیاد و گل چیں مُسَلَّم، مگر کیا کروں، آشیاں آشیاں ہے
 بس اب چُپ ہو صیاد میں مانتا ہوں قفس میں بھی گنجائش آشیاں ہے
 الہی مجھے موت خاموش کر دے کہ پھر آج تا کید ضبطِ فغاں ہے
 بڑے حشر سے کون اک نزل آگے کہ جنت ہیں ہو اگر تو یہاں ہے

مگر تو بھی ننگِ محبت ہے مانی

کہ اب تک تجھے ہوش ضبطِ فغاں ہے

۹۲- غزل

ستمبر ۱۹۲۸ء

نہیں سنتے ہم، نہ سنیں، مگر ہے صدا تو پردہ ساز میں
 نہیں دیکھتے نہ سہی، مگر ہوا اثر تو دل کے گداز میں
 وہی اک حقیقتِ عشق ہے، جسے حُسن کہتے مجاز میں
 کہ کرشمے ناز کے دیکھے گا فقط جوابِ نیاز میں
 ترے دشمن اور ترے دوست کے لئے قہر و لطف لگے ہوئے
 شوقِ رودنیل ہے مصر میں تو شگافِ کعبہ حجاز میں
 نہ تمیزِ کلفت و عیش ہے نہ حسِ ملال و سرورِ ہجر
 کہیں ایسی حالتِ دل کو کیا جو نہ سوز میں ہی نہ ساز میں
 مجھے دیکھ لیجئے اک نظر میں یہ چاہتا ہوں کہ دیکھ لوں
 یہ وسیعِ زمانہ آپ کی چشمِ شہدہ باز میں
 میں وہ ہوں کہ دردِ عشق کو نہ رہی ضرورتِ رہ نما
 کہ ہیں میرے سجدہ بے خودی کے نقوشِ اہِ نیاز میں

جو صنم بھی پوج تو دل سے پوج، یہ کیا ہوتا ہے بے یقین
نہ خلوص تیرے سجد میں، نہ رجوع تیری سنا میں

۹۳۔ غزل

اکتوبر ۱۹۲۸ء

تصویر و تصور، یعنی راہ طلب کے مبادی کچھ بھی نہیں
سرحد ہوش سے آگے بڑھ، یہ جذب ارادی کچھ بھی نہیں
اے گوشہ نشین یاس، اے دل، اے محو فریب آزادی
ٹوٹا ہے نہ ٹوٹے بند وفا، یہ تو آزادی کچھ بھی نہیں
راہ غم اور قافلہ دل، کس کو خبر ہے منزل کی
شہرِ جرس، آوازِ حدی خواں، بانگِ منادی کچھ بھی نہیں
نادیدہ سکونِ ساحل ہوں، مانوس بہ آغوشِ طوفاں
میں نابلدہ آبادی ہوں، میری بربادی کچھ بھی نہیں
ہستی کو عدم جس صورت میں حاصل ہو وہی پائندہ ہے
یعنی شکلِ ثباتِ خمشی، خمرِ گشادی کچھ بھی نہیں

دور و بہاں ظاہر ہو تو کیونکر، آہ کی آوازیں سُن کر،
 میں نے سوال کیا، کیا گزری، دل نے صدادی کچھ بھی نہیں
 اب کیا پرسش ہو دل تڑپا، آنسو ٹپکے دیکھ اے مانی
 میری کہانی اس کے سوا جو تجھ کو سنا دمی، کچھ بھی نہیں

۹۴۔ غزل

نمبر ۱۹۲۸ء

لایا ہے بام پر آنکھیں جذبہ جواب کا افانہ سُن لیا ہو زلیخا کے خواب کا
 محنتیں کیا شمارِ جرائم سے مدعا یعنی حساب ہو کرم بے حساب کا
 بجلی گرے، اگر میں تغافل کہوں اسے تمکین، جواب صفا تو ہے صنطراب کا
 آباد عالموں کو قیامت مٹائے گی کیا حشر ہوگا اس دل خانہ خراب کا

یہ زندگی ہے بہت ناؤفنا آل

مانی، نظریں ہو مرے عالم سراپ کا

۹۵- غزل

دسمبر ۱۹۲۸ء

راگناں ظلم ترا، اوستم ایجا دہنیں یہ تھاں کیا ہو جفاؤں کی اگر دہنیں
 مجھ کو منظور کہ ہو شرم جفا عذر کر م یہ ستم کیسے اٹھاؤں گا کہ بید دہنیں
 سانس ہر سانس ہی معمورہ صد حسرت دل کون کتا ہو کہ راہ عدم آباد دہنیں
 وعدہ کیوں مان نہ لو، فرصت ایفا ہی کہاں اب کہ میں شرع میں ہوں، یہ کہو یا دہنیں
 جاہلِ ندگی عشق ہوا ک درسِ فنا اور کچھ اور ملا ہو تو مجھے یاد دہنیں
 تیری رحمت کہ رہی فطرتِ انسان آزاد میری ہمت کہ میں با ایں ہمہ آزاد دہنیں

جراتِ شکوہ ہے مانی تو شکایتِ باطل

جراتِ افزا جو ہو، وہ ناز ہو بید دہنیں

۹۶- غزل

جنوری ۱۹۲۹ء

جاوہ پیائے تمنا اب بھی آجا ہوش میں
 دیکھ پردانے کی نزلِ شعلے کے آغوش میں

دل سے کیا ممکن نہیں دیوانگی کے جوش میں
فصلِ گل قدموں میں، دل ہے اگر آغوش میں

اک نظر تھی نقطہ آغاز و انجامِ حیات
فکرِ فردا بھی ہے یعنی محو یادِ دوش میں

کون ہو پھر داخلِ مہکامہ زارِ ہوش و عقل
کون بیہوشی کی راحت پا کے آئے ہوش میں

بیکھنا غفلت سمجھتے ہیں اسے عینِ خرد
عقل ہو جاتی ہے جب گم، اعتبارِ ہوش میں

کون جانے کیا ہے حدِ انتہائے بخودی
ابتدائے بے خودی تھی انتہائے ہوش میں

ہو مجھے ناکام ہی مرنا، کہ مانی ہے ابھی،
ایک ناوک، ترکشِ چرخِ کماںِ بردوش میں

۹۷۔ غزل

مارچ ۱۹۲۹ء

آسمانوں میں تو چکر بے سبیل وام ہے ورنہ جو کچھ ہو وہ میری گردش ایام ہے
میری بربادی، مرے احساسِ غم کا کام ہے ہوش نے غارت کیا، دیوانگی بدنام ہے
جان فزا، جاں سوز، دل کی موت، دل کی زندگی منظرِ افساد ہے، جس کا محبت نام ہے
زندگی ہر حال میں جو ایک درِ مستقل اور دو اس کی محبت ہو، اگر ناکام ہے
وہم آغازِ خرابی سے تھی غم کی ابتدا انتہائے غم یقینِ خوبیِ انجام ہے
جوئے غم سے غم میں لذت، لذتوں میں زندگی کوئی کیا سمجھے کہ میری زندگی ناکام ہے

عبر کے خرم پہ لے آئی جو یہ بجلی گری

اک بلا ہے، جس کا اُمید ایسا پیارا نام ہے

۹۸۔ غزل

اپریل ۱۹۲۹ء

مراد تو میری آنکھوں میں نظر کا ہم نشین ہے

یہ غلط کہ وقت آخر کوئی آرزو نہیں ہے

یہ ہے شان آستان کی کہ ہر سجدہ گاہِ عالم
یہ فضا کے دل کی وسعت، کہ وہ آستان ہیں ہے

مرادِ دم نے پوچھا، تو میں درِ داب کہوں کیا
کہ حریفِ لطفِ پرشش مرادِ دہی نہیں ہے
ترمی جو نگاہِ اول، مری مبتدائے غم تھی

خبر اُس کی ہر جویری یہ نگاہِ واپس ہے
وہ ازل ہو یا ابد ہو، یہ جیس ہے اور سجدہ

کہ فنا کا بابِ آخر، یہی درسِ اولیں ہے
یہ نہیں کہ میرے دل کو نہیں ذوقِ شکوہ سنجی
مرے ذہن میں گلے کی کوئی بات ہی نہیں ہے

مری زیست کا مقدر تو ازل سے ہر مقرر
ترمی اک ادا پہ ٹٹنا، وہ ادا جہاں کہیں ہے
نہ جھکے اگر مراسم، تو مری خطا ہے، ورنہ

یہ جو نقشِ پا ہے تیرا، یہی نقشِ ہر جیس ہے

میں یہ رو رہا ہوں مانی، کہ نہ مل سکا وہ دامن
مرے آنسوؤں کی قسمت، یہی میری آستین ہے

۹۹- غزل

اپریل ۱۹۲۹ء

نہ فقط یہ کہ میں اب درخویر محفل نہ رہا

یاس میں دل بھی تنائوں کے قابل نہ رہا

اعتنا کا کبھی محتاجِ غم دل نہ رہا

نہ سنا گل نے تو کیا شورِ عناد دل نہ رہا

دل کا مقصود خدا جانے کہاں ہے، کیا ہے

کیسے اسودہ یہ بیگانہ منزل نہ رہا

جان بھی کیوں نہ فدائے کرم برق کروں

اب کہ اندیشہ برباد ہی حاصل نہ رہا

اٹھ سکے ہیں اٹھیں گے یہ حجاباتِ نظر

بخش کا پردہ تو ہے، کچھ اور جو حاصل نہ رہا

یہ ٹا اور نسیاں اثرِ حسن ہوا
 تم کو آئینہ ملا، اور مراد دل نہ رہا
 لذتِ درِ دِمناس ہے فقط حاصلِ عشق،
 جب تنہا ہوئی حاصل، کوئی حاصل نہ رہا
 جہد ہے رازِ بقا، سچی ہے تصدیقِ حیات
 زندگی کیا جو کوئی مطلبِ مشکل نہ رہا

اب جو شاعر ہے وہ ہر ہم سرِ غالب مانی
 مجھ سانا قص بھی تو کامل ہے کہ کامل نہ رہا

۱۰۰۔ خاکسترِ مشتعل

اگست ۱۹۲۹ء

آج پھر کیا چیز ہے سینے کے اندر مشتعل
 پھر خدا جانے کہاں سے آگیا پہلو میں دل
 میں آئے خاک پاتا ہی تھا دل کا نشان
 تجھ کو خاکستر میں کیونکر مل گئیں چٹکریاں
 لے کے جن چٹکریوں کو شعلہ سماں کو دیا
 داغ روشن کر دیے یکسر چراغاں کو دیا

یا مجھے بیگانہ سوزِ محبت دیکھ کر،
 مشقِ تخلیقِ شرابِ بے نشاں کرنے لگا
 آگ پیدا کی شعاعِ عشوہ و انداز سے
 آگ میں بھڑکائیے شعلے ہوا ناز سے
 یا یہ فطرتِ حُن کی ہو جو بروئے کار ہو
 واقعی ذوقِ نالاشِ اقتضائے حُن ہو
 برقِ پاشِ جلوہ کو اس کی زرا پڑا نہیں
 ہوش کھو بیٹھے کوئی یا آگ لگ جائے کہیں
 یا یہ نسبت ہو کہ دل آئینہ ہے تو آفتاب
 کیوں نہیں حُن ہو تیری طبیعتِ فیض ہے
 آئینہ کیا، جب نوازشِ تیری آئے جو شمع
 کوئی صورت بھی ہو، استعدادِ لازم ہو مگر
 آپ دنیاں ہو گئے، لیکن صدف کے واسطے
 کیا آگائے مینہ نہیں ہیں جب ہو زُردگی
 کیا جلئے برقِ اہلیت تو دیکھو خاک کی
 مجھ میں استعداد کیا ایسی بلا کی بے حسی
 بے دلی میں یا س کے ہاتھوں بنا جس کی ٹپری
 تو نے اس عالم میں کیونکر سوز پیدا کر دیا
 ۰ دل تو خاکستر تھا، کیسے دل کو شعلہ کر دیا

سحر ہے، خیرِ بقاوت ہو، یہ اعجاز ہے جس کی حامل اکیسویں ہی نگاہِ ناز ہے
 آسمانِ حُسن کی زہر فُہ ہو، وہ قدرت تھے نذر دیتا ہے فرشتہ ہر یہ اُلفت تھے
 تو لکائے آگِ پانی میں کہ چھا جادو خواں تو بھٹکائے عصمتِ قدسی کو بابل کا کنواں
 آہ، تو اور مانی ناکام کی بزمِ حیات کیا تھے جلو کو کم تھی یہ فضا کے کائنات

۱۰۱- غزل

ستمبر ۱۹۲۹ء

دمِ واپس ہے آخر، ترا انتظار کب تک
 رہے چشمِ منتظر میں مری جانِ زار کب تک
 یہ درست ہو کہ جلتا ہے چراغ بھی تو لیکن
 وہ سہرا کب تک، میں تہ فرا کب تک
 تری قدر میں ہیں ثابت، تری بے نیاز یوں
 کہ نیاز رہنے دیتا سہرا قدر کب تک
 میں ہوا تباہ جتنا، ہے فروغِ حسنِ اپنا

یہ خزاں گزرے گی مددِ بہار کب تک
یہ صلاح چارہ گر کی ہے کہ مرگ ناگہاں کا
کروں انتظار مانی، مگر انتظار کب تک

۱۰۲۔ غزل

اکتوبر ۱۹۲۹ء

اُن کا دن اُن کی رات ہے مانی اُن کی سب کائنات ہے مانی
زندگی اُن کے ہات ہے مانی میرے کیا بس کی بات ہے مانی
اُٹھ بھی جائیں جواور سب پر دے تو حجابِ صفات ہے مانی
اجبرِ آلام روزگار ہے عشق عشق، یعنی نجات ہے مانی
میرے نقص، جو دسے ثابت اُس کی تکمیل ذات ہے مانی
موت کو عہدِ غم میں ڈھونڈتے ہو موت بھی کیا حیات ہے مانی

دیکھوں ہوتی ہے کس جہاں میں سحر

میں ہوں اور غم کی رات ہو مانی

۱۰۳۔ غزل

نمبر ۱۹۲۹ء

ہوش کے امتحان سے دل ہی نہ باز آئے کیوں
 جلوہ حیرت آفریں طعنہ شوق اٹھائے کیوں
 اک ازلی رفیق تھا، بیچ ہو نہ یاد آئے کیوں
 ماتم دل بجا، مگر، دل ہو تو مٹ نہ جائے کیوں
 تجھ سا کوئی حسیں نہیں، کوئی نہیں کہیں نہیں
 ورنہ تجھی تک آرزو، آخر کار آئے کیوں
 موت مالِ زیست ہو، زیستِ دل مراد ہے
 حاصلِ دل کہ درد ہو، جان کے ساتھ جائے کیوں
 اچھی بُری ہر آرزو دل کی، تری نظریں ہے
 ایک کو دل دکھائے کیا، ایک دل چھپا کیوں
 وہ بھی تھی اُن کی مصلحت، یہ بھی انہیں کی خوشی
 عیش میں جب سرور تھا غم میتِ ہائے با کیوں

سمجھے وہ کیا جو بے خبر لذت بندگی سے ہے

حسنِ حبیبِ سجدہ ریز، اُس کی نظریں آئے کیوں

غلبہ جلوہ گاہِ ناز، خود ہے عبودیت طراز

دعوتِ سجدہ نیا ز، اہلِ حبیب کو آئے کیوں

مافیٰ رند کچھ نہیں، صاحبِ دل نہ اہلِ دل

دیر ہو یا حرم، کہیں آئے تو آخر آئے کیوں

۱۰۴- غزل

نمبر ۱۹۲۹ء

دل کی فنا پہ غم کی فنا کا مدار ہے	لیکن فناے دل کا کسے اعتبار ہے
عمرِ ابد بھی ہو تو ترا انتظار ہے	آخر تو دل ہی، اور دلِ امیدوار ہے
یارِ بامِ راجوں ہی کر شمشہ بہار کا	یا میرے ہی جنوں کا شگوفہ بہار ہے
ہو صرف لذتِ المِ عشقِ لہرِ نس	کس کو یہاں سہرا لیم روزگار ہے
ہاں سچ ہی، ذمہ دارِ عمل ہی مرادِ جود	لیکن وجودِ حیر ہے یا اختیار ہے
اک شعبہ امید کا تھا اضطرابِ دل	عجائزِ یاس یہ ہے کہ گویا قرار ہے

معلوم ہو سبب تو بتاؤں سبب تمہیں اتنا ہی جانتا ہوں کہ دل بے قرار ہے
 انجام کا لقب نگہ واپس ہوا حالانکہ یہ وہی نگہ انتظار ہے
 باقی جوان کا حسن، تو کس کے لئے فنا
 مانی، جہاں تو سب تر دامن یار ہے

۱۰۵۔ غزل

دسمبر ۱۹۲۹ء

بچائے رکھتا ہے اسے صبر آبر و میری
 یہ اعتبار کہ ظالم ہے آرزو میری
 کہاں کہاں رہی آوارہ جستجو میری
 خبر نہ تھی کہ مرادل ہے آرزو میری
 میں اپنے آپ کو کھودوں تو کوئی بات نہیں
 کہ تیرے دل میں بھی پیدا ہو جستجو میری
 تو ہی بتا دے کہ پھر شہر آرزو کیا ہے
 میں تیری بات نہ سمجھوں، سنے نہ تو میری

مری دفا سے خفا ہو تو یہ جفا کب ہے
 ستم تو یہ ہے کہ ٹھٹھتی نہیں یہ بخوسری
 یہاں کے صبر کی آخر، کہاں ملے گی جزا
 ارے یہ حشر ہے کچھ سُن لے دبدبوسری
 کھٹک ہوئی تھی ذرا کم، کہ میں نے زخمِ جگر
 سیا، تو ٹوٹ رہی سوزنِ رنوسری
 وہ ہے زباں زود ہر ذرہ جہاں کیونکر
 ہوئی خیال میں تجھ سے جو گفتگو میری
 دل اُس نظر نے ٹھکانے لگا دیا مانی
 پناہ پا گئی آخر کو جستجو میری

۱۰۶- غزل

دسمبر ۱۹۲۹ء

سرنگوں چار طرٹ گنبدِ مینائی ہے
 واہ کیا جنِ تقاضائے جبین سائی ہے

میری حیرانیوں کی حوصلہ افزائی ہے
 سامنے میں ہوں، وہ مصروفِ غم و آرائی ہے
 ناشکیبا ترے جلوں کا تماشا شائی ہے
 کہ نظر، دشمنِ دعوائے شکیبائی ہے
 دل ہے پابندِ ادب، ورنہ کوئی بات نہ تھی
 ایک ہی سانس تو حدِ شبِ تنہائی ہے
 کب تھی، اور کس کی نگاہوں میں تھی شانِ جمال
 اے کہ بیگانہ الفت تری رعنائی ہے
 ہاں یہ سچ ہے، کوئی مجبور ہے، کوئی مختار
 ورنہ محبوب کا طالب ہو جو شیدائی ہے
 حیرتِ دل ہو کہ وارفتگی ہو شس کہ موت
 کچھ نہیں، دلولہ وادِ تماشا شائی ہے
 آتی ہے تیری ہی آواز، جدھر جاتا ہوں
 تو نے کی بات، تو ہر ذرے میں گویائی ہے

میں ہوں دیوانہ اسرارِ بسا رے مانی
یہ تو سب دیکھ رہے ہیں، چمن آرائی ہے

۱۰۷- غزل

جنوری ۱۹۳۷ء

ہاں مری موت بھی اک نوبت حیرانی ہے
بند ہے آنکھ، کہ جلوں کی فراوانی ہے
چاہتی ہے کہ کرے غم کا مداوا غم سے
کس قدر عربہ جو فطرت انسانی ہے
نفسِ اولِ الفت تھا دلیلِ مقصود
میں ہوں واما ندۃٰ نزل یہ گراں جانی ہے
کس کے دم سے ہو نمودِ اثرِ جلوۂ برق
کس کا آئینہ مری سوختہ سامانی ہے
میں ہوں اور جبر کہ ہو قطعِ مسلسلِ رہِ غم
موت وقفہ سہی، لیکن کوئی امکانی ہے

حدِ احساس سے اب ہی متجاوزِ غمِ دل
باشِ دشواری منزل، کہ یہ آسانی ہے

ماسوا اللہ میں دل بھی سہی لہی سکن مانی
ماسوا کو ہے فنا، دل بھی کہیں فانی ہے

۱۰۸- غزل
مارچ ۱۹۳۰ء

جس کو تیرا ستم مٹانہ سکا	وہی دل تابِ لطف لانہ سکا
اُن کو رودادِ غم مٹانہ سکا	میں مستِ رہی آزمانہ سکا
کچھ نہیں ماجرائے طور و کلیم	دل تھا، یا راکے دید لانہ سکا
یاد بھی تو نے محو کی میری	میں ترا بھولنا بھٹلانہ سکا
بندہ آئینہِ خدائی ہے	سجدہ، شانِ جبین مٹانہ سکا
دل کی تعمیر یوں ہوئی ہے کہ عشق	ظرفِ کونین میں سما نہ سکا

میں ہوں وہ منظرِ بقا مانی
جس کو دستِ فنا مٹانہ سکا

۱۵۱
۱۰۹- غزل
مارچ ۱۹۳۰ء

سعی مشکور ہوئی آپ کے دیوانوں کی
 خاک ہے دیدہ گردوں میں بیابانوں کی
 ذرہ صحرا ہے نظر میں ترے دیوانوں کی
 کنج زنداں میں فضا گم ہو بیابانوں کی
 سب میں معلوم حضورِ مجی حرم کے آداب
 میں نے جاروب کشتی کی ہو صنم خانوں کی
 ہم سے والبتہ ہو اے حسن، ترا حسن شہود
 درخوِ شمع، فضا میں ہیں سیہ خانوں کی
 خاک میں ڈھونڈ لے مانی، طلبِ جاہ سے قبل
 کلنیاں قیصر و مغفور کے ایوانوں کی

۱۱۰۔ غزل

اپریل ۱۹۳۰ء

بے تکلف یاس ٹھنچاتی لبِ ساحل مجھے
 آہ لے دو با مرا پندارِ جذبِ دل مجھے
 ہاں مٹا دیتا آلِ سعیِ لاحصل مجھے
 وہ تو یہ کہئے، درِ قمت پہ لایا دل مجھے
 چھٹ کے منزل نے کیا مستغنیٰ منزل مجھے
 کون جانے اب کہاں جا رہا ہو دل مجھے
 میں کبھی باطل کو بھی حق دیکھتا ہوں اور کبھی
 جو حقیقت ہے نظر آتی ہے وہ باطل مجھے
 اور کیا دیتے ازل کے دن، عطا فرما دیا
 ایک بختِ نارسا، اک ناشکیبا دل مجھے
 دسم ہستی مجھ کو ہر گز دے نہیں سکتا فریب
 باش بے ذوق فنا، معلوم ہو منزل مجھے

ہوشیار بے خودی ہوں، ورنہ راہِ عشق میں
عقل بہکاتی، اگر پاتی کہیں غافل مجھے

۱۱۱۔ غزل

اگست ۱۹۳۷ء

روکشِ سلطنتِ ایازی ہے	واہ کیا شان بے نیازی ہے
لذتِ سجدہ تجھ کو کیا معلوم	یہ مراحقِ امتیازی ہے
قدرِ میری، ترے ستم سے کھلی	یہ جفا کیا، وفا نوازی ہے
کون ہو جو نہیں ہو سربسجود	جلوہِ ریزی، جبینِ طرازی ہے
جتنا اونچا ہو آستانِ تیرا	اُٹنی ہی میری سرفرازی ہے
وہی دل میں، وہی نگاہوں میں	جو حقیقی، وہی مجازی ہے

چارہ سازی کرو اگر مائی

درد، محتاجِ چارہ سازی ہو

۱۵۲
۱۱۲۔ غزل
نومبر ۱۹۳۰ء

درد ہی درد ہے دل، درد سے ناشاد نہیں
یعنی اب طاقت فرما ہے، فریاد نہیں
جس میں بھولا تجھے، برباد ہے وہ لمحہ زلیلت
زندگی کا کوئی مفہوم جس نے یاد نہیں
بال و پر سعی ربانی میں ہوئے نذر قفس
اب جو آزاد ہوا بھی ہوں، تو آزاد نہیں
بے خودی میں نہ تصور ہے نہ احساسِ فراق
یہ وہ عالم ہے، جہاں تو ہے، تری یاد نہیں
اُن کو تاکید کی حاجت ہی نہ تھی اے مانی
شیوہ اہل وفا شیون و سر یاد نہیں

۱۱۳۔ غزل

دسمبر ۱۹۳۰ء

اندازہ ترا کیا ہے، وہ کیا جانے کیا دے
 رکھ ظرفِ تمنا، یونہی اُس در پہ صدا دے
 حسرت نہیں، حیرت کے لئے جلوہ دکھائے
 آ۔ درسِ تمنا نہ سہی، ذوقِ فنا دے
 غم ایک ہی ایسا ہے کہ دنیا کو بھٹلا دے
 غم کیا ہے وہ نعمت ہی، مگر جس کو خدا دے
 آزر وہ نہ ہو بے حسی صبر و رضا سے
 بیدار نہ کر ترک، یونہی داد و فنا دے
 بیگانگی پوش ہے عرفانِ محبت
 اور اس سے سوا کیا نگہِ ہوش ربا دے
 یا رحم کے ساتھ آئے ترے دل میں مری یاد
 یا پھر جمعیتلا سکتا ہو مجھ کو تو بھٹلا دے

مستفنی ساحل نہیں دریائے محبت
 دم لینے کی فرصت بھی کہیں موجِ فنا دے
 جس ذرے کو دیکھوں وہ بنے وادیِ امین
 تارِ قطر و برق تجلی کو بلا دے
 اس نقشِ کفِ پائیں ہر جو رفتِ پنہاں
 وہ تیری جبین میں ہر ذرا سر تو جھکا دے
 اعجازِ نظر ہے کہ رہی دل میں و گر نہ
 ہے کون جو ذرے کو بیاباں کی فضا دے
 دل منزلِ مقصود سے آگاہ ہے مانی
 دل ہی نہ بتائے تو تجھے کون بتا دے

۱۱۴ - غزل

دسمبر ۱۹۳۳ء

ہائے وہ دل، جسے اندوہ کایا را بھی نہ ہو
 منتِ چارہ اندوہ گوارا بھی نہ ہو،

کیوں نہ بے باک ہوں جلوئے کہ نظر قاصر ہو
 اور اگر تابِ نظر ہو، تو نظار ابھی نہ ہو
 ہے تغافل بھی کرم، ورنہ میں سمجھوں کیونکر
 لطفِ پہناں کا اگر کوئی اشار ابھی نہ ہو
 تیرے ہوتے کوئی مفہوم ہے ویرانی کا
 دل تو ہے، چاہے تو اب انجمن آرا بھی نہ ہو
 ہر نفس خیر سے پیغامِ اجل ہے، ورنہ
 کیا ہو، تسکین کا جو یہ ایک سہارا بھی نہ ہو
 جان دینا ادبِ عشق تھا اور سحرِ نظر
 میں یہ سمجھا کہ کہیں اُس نے پکڑا بھی نہ ہو
 جس کو کہتا ہے وفا، بے کسی مانی ہے
 کس کا ہو کر رہے آخر، جو تمھارا بھی نہ ہو

۱۱۵۔ رموزِ حقیقت

(۱) نیزنگِ ہستی

فروری ۱۹۳۱ء

بنا ہے جس کی عدم، وہ طلسم ہے دنیا
 فریب، روح ہی جس کی، وہ جسم ہے دنیا
 جو کچھ بھی ہے، کبھی معدوم ہے، کبھی مشہود
 زرا نہیں ہے یہاں اعتبارِ بود و نبود
 وہ دولتیں، جنہیں کہتے ہیں لوگ زیرِ حیات
 نہیں کچھ اور حجبِ زریہ فریبِ حیات
 عجیب رسم یہاں کی، عجب یہاں کا طریق
 وہ کچھ نہیں ہے، نظر جس کی کر سکے تصدیق
 جو خیر پائی تھی کل، آج ہو گئی مفقود
 وجود جس کا مسلم ہے، وہ نہیں موزِ بود

کسی اصول پہ مبنی نہیں کوئی روداد
 حقیقتیں نظر آتی ہیں کس قدر متضاد
 حیرم غیب کبھی جلوہ دارِ بزمِ شہود
 کبھی ہے غیب حدودِ شہود میں محدود
 کسی جگہ ہے دلیل وجود محض عدم
 کہیں وجود ہی محتاجِ شانِ کیف و کم
 نہ نعمتوں کے لئے کوئی امتیازِ صفت
 نہ حوصلوں کے لئے کوئی قیدِ شخصیت
 بجائے رحم، کسی کے لئے ہزارِ لام
 کسی کو ملتا ہے تعزیر کی جگہ انعام
 کبھی جزا ہی نہیں رنجِ دردِ سندی کی
 کبھی سزا ہی نہیں کبر و خود پسندی کی
 کبھی تو فطرتِ انساں ہر اس قدر آزاد
 حرّیّتِ خسرو پر وزیرِ بے لوثِ فرہاد

کبھی یہ ایسی رسوم و قیود کی پابند
 کھڑا ہے دورِ صفِ اغنیاء سے حاجتمند
 کہیں نفاق کا زہر اب اور جامِ خلوص
 ہیں کینہ پروریاں، اور بچھاہی و دامِ خلوص
 کہیں ہے جلوہ فرا حسنِ اہتمامِ عمل
 کہ ہیں خلوص میں قربانیاں نظامِ عمل
 کہیں وفاؤں کے پردے میں ہی جفاکاری
 کہیں ہے، لطفِ عیاں میں نہاں دل آزاری
 یہ حالتیں ہیں، یہ نیزنگیاں ہیں اور جینا
 اب اس کو زلیست کہو، چاہی خونِ دل مینا
 کسی طرف نہیں سکیں گا کوئی پہلو
 تیرا کس کو یہاں، لا الہ الا ہو
 اک اضطراب ہی فرماں روائے شام و سحر
 ہی عیش و صل میں بھی صدمہ فراق کا ڈر

دلم چو قبلہ نما فارغ از پیدین نیست
بعالے کہ منم، رسم آرمیدن نیست

(۲) استغناء و قدرت

سکونِ دل کی تناء، اصول کی جویا
ہناں اصول میں تسکین کا راز ہے گویا
مگر ہم جبر کر کے کیسے اختیار پسند
نہیں ہی قدرتِ مطلق، اصول کی پابند
بلا سے، ہو کہ نہو قلب زار کو تسکین
مگر قیودِ ضوابط میں اقتدار نہیں
فلکِ فلک پہ جدا شانِ جلوہ تازی ہے
جہاں جہاں میں نیازِ نگ بے نیازی ہے
عذابِ روح کہیں اہلِ دعا کے لئے
کھڑا ہے بابِ اجابت کہیں دُعا کے لئے

کسی کو مٹ کے ملی زندگانی جاوید
کسی کی نصرتِ ظاہر، بنی شکست شدید
تو عاتِ تجلی سے پُرنیا آفاق

سمجھ ہے میں اشاروں کو جا بجا عشاق

کبھی صنم کدہ آزر می میں ابراہیم
چراغِ دل تہ دامن لئے ہوئے ہیں مقیم

جلائی شمعِ ہدایت کبھی سہرِ دربار
کبھی دکھتی ہوئی آگ کو کیا گلزار

د فورناز کے بے حد و بے شمار گواہ

عیانِ زمانے میں ہر قصہ کلیم اللہ

درِ عدو پہ کبھی سہی باریابی میں
کبھی پہاڑ پہ اُمیدِ جلوہ تابانی میں

خزینہ ہائے کرم زیرِ حکمِ قدرت ہیں
تمام گنجِ حکمِ تابعِ مشیت ہیں

عطائے خاص سے عفت کو سرفراز کیا

درویدی کے لئے پیرہن دراز کیا

یہ اتہام نہ بھایا کہ پاک باز نہیں

ثبوت عصمتِ سیتا میں شق ہوئی ہر زین

تفاضل اور تفاضل میں التفات نہاں

تلطف، اولطف میں قہر کے ساماں

رواں ہے بحر میں تختے پہ ماں اور اک بچا

کنارہ دور ہے، دم ٹوٹتا ہی مادر کا

وہ بے کسی ہے کہ دکھتا ہی موت کا بھی دل

وہ شیر خوار کہ ہر جہں کی زندگی مشکل

جواں ہوتا ہی، شانِ خدا دکھاتا ہے

جناں بناتا ہی، موتی کا در بھی پاتا ہے

ہنوز داخل در ہو نہیں سکا کہ قبضا

پہنچ کے عقدہ پندار کر چکی ہے وا

ہر آنچہ در نظر آید، طلسمِ راز کے است
 بہارِ بہتی عالم، فنونِ ناز کے است

(۳) نازِ کبریائی

یہ شانِ ناز کی ساری کوشمہ سازی ہو
 وہ شانِ ناز کہ تاحِ بے نیازی ہے
 اُسی کے واسطے زیبا ہے کبر و استغنا
 جسے نہ دوست کی حاجتِ خطر و اعدا
 وہ عجزِ خاک ہو یا سرکشِ نار، مگر
 اُس آستانِ مقدس کو نفع ہو نہ ضرر
 اگر بے عقبہ عالی پہ کوئی سر بسجود
 سمجھ کہ سجدی سے ہی رفعتِ جہیں مقصود
 کہیں اگر نظر آئے مجالِ سربتابی
 سمجھ کہ معرفتِ نفس کی ہے نایابی

جو دم گزرتا ہے، قدرت کی مصلحت کو سمجھ
 کمالِ قہر و غضب کی دلیل اس کو سمجھ
 پناہ مانگ، یہ فرصت کی وہ درازی ہے
 جو کارِ آخرِ تنبیہ بے نیازی ہے
 تمام کبر ہے شایانِ شانِ ذاتِ احد
 بشر کے واسطے ہی طوقِ لعنتِ سرمد
 غرورِ شرک ہے، اور شرک باغیانہ گناہ
 اسی گناہ نے ہامان کو کیا ہے تباہ
 زبانِ پشہ سے غرور کی روایت سن
 دہانِ نیل سے فرعون کی حکایت سن
 طلاؤں فقرہ بہ عنوانِ ننگِ خشت کہاں
 بساطِ ارض پہ شداد کی بہشت کہاں
 ابد ہے اور ازل کی معدلت پناہی ہے
 روانہ ظلم نہ پندار بادشاہی ہے

نتیجہ خیز ہے ہر دُعا و مظلومی
 بقدرِ صبرِ ملی سب کو دُعا و مظلومی
 ہنوز رام کی ذریت اس جہاں میں ہو
 کوئی زمین پہ راون کے خاندان میں ہے
 گزر تو کر بسو درگاہِ حسین شہید
 فضا میں ڈھونڈھتی ہیں لعنتیں نشانِ یزید
 کم اب بھی شوکتِ دربارِ شاہِ طوس نہیں
 مگر زمانے میں اب کوئی زارِ روس نہیں
 گناہِ بد ہے قدمی خدا کے بندوں پر
 ہو اپنی خیر کا طالب، تو اپنے شر سے ڈر
 ضرور شانِ رحیمی پہ اعتقاد رہے
 خدا رحیم ہے، لیکن یہ بات یاد رہے
 عبودیت سے تجاوز کبھی نہیں ہو روا
 ہیں قہر و عدل بھی مجملہ صفاتِ خدا

بشانِ نازِ چو آہنگِ ترک تاز کند
بساطِ کون و مکاں پا کمال ناز کند

(۴) منازلِ معرفت

بساطِ کون و مکاں کی کوئی حقیقت ہو

قیاس و وہم سے بالاتر اُس کی قدرت ہو

یہ کائنات کہ ثابت بھی ہو جو اس کا وجود

تو کچھ نہیں ہے، مگر ایک حکمِ کُن کی نمود

نیا پیامِ تعمیر ہے، اس میں جو دن ہے

بگاہ کر کہ یہ سب شرحِ لفظ ممکن ہے

یہ کائنات کہ کہتے ہیں جس کو بزمِ شہود

بہت غظیم سی، پھر بھی کب ہے لامحدود

تامِ خلق کا احصا بڑا کمال سی

ہماری فہم و نظر کے لئے محال سی

مگر ایں ہمہ سب متاثرِ تعین ہے
 کہ جو بھی ہے وہ بقیدِ احاطہ کُن ہے
 بخوم و کوب و ہر دم و زمین و زماں
 جیم و خلد و بہار و خزاں، مکیں و مکاں
 بہت اہم، مگر اس بارگہ میں کچھ بھی نہیں
 حقیقت ان کی ہو صرف اک کرشمہ تکوین
 شہود ان کا ہی برہانِ شانِ خلاقی
 حدوث ان کا دلیلِ قدم، ہو الباقی
 کہاں کہاں کوئی دیکھے، کسے کسے سمجھے
 ہیں فرے فرے میں جلوے وجودِ واجب کے
 دل اور دل کی ہدایت کو شوقِ سار ہر
 جاں گیا وہیں تھا ذکرِ منزلِ دیگر
 ہو اسوا و انا الحق میں جب قیامِ گزین
 نہا کہ دار و رسن پر بھی راہِ ختم نہیں

بڑا کچھ اور، تو تھی انتہائے حیرت دید
 وہ قطرہ ہائے سیاہی میں شانِ ربِ مجید
 جب آیا قطع رہِ رسمِ ماسوا کا مقام
 تو زیرِ آہِ یہ دیکھا کہ آہ تک تھی حرام
 عجب محسّسِ تحیر کہ دل کو سکنا تھا
 پس کا نام بھی اک باپ لے نہ سکنا تھا
 ملی جو بعدِ مراحل کے ایک خلوتِ راز
 تو ”ما عرفتک ربی“ کی آتی تھی آواز
 جب اس کے بعد ہوا انتظارِ بانگِ درا
 حرمِ قدس سے دل نے سنی اک اور صدا
 ”پتہ یہ ہے کہ نہیں کوئی کفو ذاتِ احد
 خدا ہی پاک و صد، لم یلد و لم یولد“
 رُکا ارادہ دل، جھک گئی جبینِ نیاز
 کہ تھی یہ منزلِ آخر کی آخری آواز

نہ دامنم ایس کہ چنان ایت اوچیاں صفت است
یقین عاجز می فہم، حد معرفت است

۱۱۶- غزل

اپریل ۱۹۳۱ء

اے عشق مجھے ہوش سے بیگانہ بنا دے
اس غم کی حقیقت کو اب افسانہ بنا دے
جلوے کو می، اور شوق کو پیسا نہ بنا دے
جو چاہے، مری جراتِ رندانہ بنا دے
غافل نہ ہو، یوں دل کو نہ دیرانہ بنا دے
کعبہ نہیں بنتا تو صنمِ خانہ بنا دے
عالم کی بہار اُس کا اک اندازِ جنوں ہے
دیوانہ جسے جلوہٴ جانا نہ بنا دے
ہے برگِ نخراں دیدہ میں دوا دہاراں

تو ہوش سے دیکھے، تو یہ دیوانہ بنا دے
 اصلاح تو کر پہلے مری فردِ غسل کی
 ہر جرم کو اک لغزشِ مستانہ بنا دے
 اک ذرہ اُمید ہے ڈریے کہ مراد ل
 اس ذرے کو اب حشر کا صحرائہ بنا دے
 جب برق نے پھونکا ہے مری قیدِ مکاں کو
 کیوں اپنی تجسلی میں نہ کاشانہ بنا دے
 مانی وہی مستغنی احسانِ اجل ہے
 جس کو وہ نظرِ زیست سے بیگانہ بنا دے

۱۱۷۔ غزل

مئی ۱۹۳۱ء

فنا سے پہلے غمِ دل کی انتہا معلوم
 مگر یہ دل بھی ٹٹے گا کبھی یہ کیسا معلوم
 طلب ہے وہم، کہ مطلوبِ دل جزا معلوم

دُعا تو جب ہو کہ ہو پہلے مدعا معلوم

بہ اعتقادِ قیامت، امیدِ داو بھی ہے
وگر نہ سوزِ غم، اور اُس کی انتہا معلوم

اُس آساں سے مرا سر ہٹے تو کیسے ہٹے
غنی کی شانِ عیاں، عادتِ گدا معلوم

مری خطا کہ نہ صحت ہوئی مجھے، ورنہ
کمالِ چارہ گر درِ مدعا معلوم

ستم نہ ترک کرو، زحمتِ ستم نہ کرو
مجھے ہی ظربِ دلِ درو آشنایا معلوم

کچھ ایسا غم تھا کہ جاں بزنہ ہو سکا مانی
آل سے ہوا اتنا تو ماجرا معلوم

۱۱۸۔ غزل

اکتوبر ۱۹۳۱ء

آل غم ہے غم، امیدِ تاثیرِ فقاں کیسی

جنوں، ساز جنوں ہو، پیر سن کی دہجیاں کیسی
 بُرا ہو خانہ ویرانی کا، گم ہیں بجلیاں کیسی
 تمنا برق کی رکھتا ہوں، طرحِ آثیاں کیسی
 کسی کا شکوہ بن کر بھی نہ نکلا رنجِ ناکامی
 مقدر ہو کے رہ جاتی ہے سعیِ رائگاں کیسی
 کہوں کیا، دل پہ کیا گزری ہو اور کیا گزرتی ہو
 کہ تابِ زندگی باقی نہیں، تابِ بیاں کیسی
 وہی مقصودِ سنگِ در، وہی مفہومِ پیشانی
 سلامت سجدہ، تمیزِ جبین و آستاں کیسی
 زمینِ فرخِ آباد آسماں ہو، ورنہ اے مانی
 قدم رکھتے ہی اتنی شدتِ دردِ نہاں کیسی
 غم ایسا غم کہاں، احساسِ باقی ہو ابھی مانی،
 ابھی بے خود نہیں ہو، ورنہ یہ بے تابیاں کیسی

۱۴۲
۱۱۹- غزل
نمبر ۱۹۳۱ء

جو سانس ہے، اک منزلِ عرفانِ یقین ہے
درکارِ مرے سجدے کو در ہے نہ جہیں ہے
اب تک درِ جاناں کے تجس میں جہیں ہے
گویا کہ تعارفِ رگِ گردن سے نہیں ہے
منزل ہے کہ اب ساتھ مرے کفر نہ دیں ہے
سب ایک طرُن، تیری تنابھی نہیں ہے
تھی اک نگہِ ناز تری دولت کو نین
اب دل ہو، سودِ دنیا ہو، تیر ہو، سودِیں ہے
آنکھوں میں ہے دمِ جوشِ تمنائے نظر سے
کس درجہ مجھے آپ کے وعدے کا یقین ہے
دل حیرتی جلوہ ہے، اور جلوہ حیرت
جس درے کو آغوش میں لے، وہ جہیں ہے

دینا ہو کہ محشر ہو، ازل ہو کہ ابد ہو
 سب ایک ہیں، تو کون سی منزل میں نہیں ہے
 کیا جانئے کیا زندگی و موت میں ہر فرق
 اتنا تو میں سمجھایہ گماں ہے وہ یقین ہے
 دل ہو کہ نہ ہو، عشق تو ہے اور رہے گا
 یہ نقش بھی مانی کہیں محتاج نگیں ہو

۱۲۰- غزل

نومبر ۱۹۳۱ء

نغمہ یاس جو چھٹرا شبِ تنہائی نے
 رکھ دیا سازِ تمنائے سودائی نے
 نترلیں کاٹ دیں کتنی شبِ تنہائی نے
 سانس لی حشر میں آ کر ترے سودائی نے
 رازِ خلوت ہی سے وابستہ ہے نازِ جلوت
 خود نمائی کو ابھارا ہو خود آرائی نے

